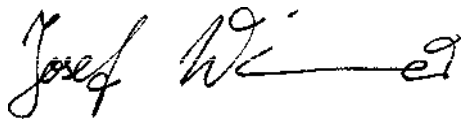


Titel:	Matheis´n-Polka (verm. 2000)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

Matheis'n-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

Partitur in C

♩ = 116

A

1. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

2. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

3. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Nebenstimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Begleitung/Bass
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the voices (1. Stimme, 2. Stimme, 3. Stimme), the fourth staff is for the Nebenstimme, and the bottom staff is for the Begleitung/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 116. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The bass staff includes chord markings: D, A7, and G. A '2. x' marking is present in the Nebenstimme staff.

The second system of the musical score starts at measure 6. It features five staves: 1. St., 2. St., 3. St., Nebenstimme, and Begl. Bass. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines. Chord markings D, A7, and G are visible in the bass staff.

The third system of the musical score starts at measure 15. It features five staves: 1. St., 2. St., 3. St., Nebenstimme, and Begl. Bass. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines. Chord markings D, A7, G, and D are visible in the bass staff.

24

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, dann oben spielen

31

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

B

1. 2.

D D A D

2. x

39

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

1.

E7 A E7

48

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2.

AA

56

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

64

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

72

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

80

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt,
dann oben spielen

88

C

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2. x

96

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

1.

104

2.

CC

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt,
dann unten spielen

2. x

G

112

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D7

120

1. 2.

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

G

G

§

D. S.
con rep.
al Fine

Fine

127

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

G