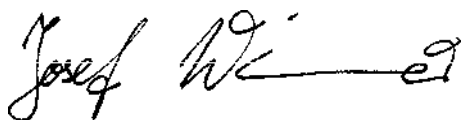


<b>Titel:</b>	<b>Böhmschuah-Polka – Böhmisches Polka (um 1999)</b>
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: <a href="mailto:info@harmonika-pauli.de">info@harmonika-pauli.de</a> , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

**A**

1. Stimme/Diskantzither  
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

2. Stimme/Diskantzither  
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

3. Stimme/Diskantzither  
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Nebenstimme/Diskantzither  
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Nachschlag/Bass  
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

22 **B**

1. St.  
2. St.  
3. St.  
Nebenstimme  
Nachschlag/  
Bass

30

1. St.  
2. St.  
3. St.  
Nebenstimme  
Nachschlag/  
Bass

37 **AA**

1. St.  
2. St.  
3. St.  
Nebenstimme  
Nachschlag/  
Bass

44

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/  
Bass

50

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/  
Bass

55

**Trio**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/  
Bass

**C**

64

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/Bass

*p* *mf* *f*

C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

CC

73

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/Bass

*mf*

spielen

*mf*

C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

81

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Nachschlag/Bass

*f*

div.

F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C