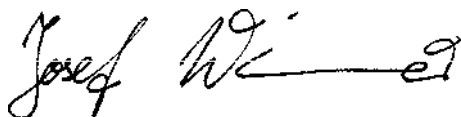


Titel:	Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982) Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei Wera Matheis. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaberin (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Die Notenvorlage stammt von Wera Matheis und einer Aufnahme von der zweiten CD: Matheis´n-Polka, Nummer 14.
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen)

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

Böhmischer fürn Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Berb.: Josef Wimmer

♩ = 90

A

1. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

2. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

3. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Nebenstimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Begleitung/Kontrabass
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

6

15

22

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

31

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

B

divisi

divisi

untere Noten-Zither

38

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

untere Noten-Zither

untere Noten-Zither

45

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

1. 2.

AA

54

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

62

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

70

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

78

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

f

f

f

divisi

D7 G D7 G C

86

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

mf

mf

C G7

94

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

C

G7

102 CC

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

C

f

mf

111

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-St. Diskant.

Nachschlag Bass

C

mf

1.

2.