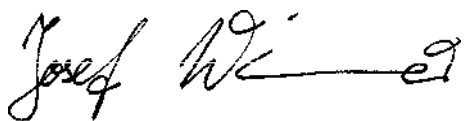


Titel:	An meine liebste Irma – langsamer Walzer (2005) Ehefrau Irma Matheis gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg und einer Notenvorlage von Wera Matheis zurück, die einer Weiterbearbeitung zustimmten. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hanslboarische und andere Stückl“, einer Notenvorlage von Wera Matheis und die CD Matheis'n-Polka (2010), CD 1, dort Nr. 3, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen)

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

* Hinweis: Bm = hmoll

♩ = 120

A

1. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

2. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

3. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Diskantzither/Nebenstimme
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Begleitung/Bass
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

6

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

14

1.

2.

B

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

20

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

27

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

AA

34

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

42

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

50

C

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

Trio

56

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass



63

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

70

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

77

1. St.

2. St.

3. St.

Neben-Stimme

Begl. Bass

Fine §

D. S.
al
Fine

wenn 3. St. besetzt
dann unten spielen