


Titel:	An Alfons da Sei Nr. 2 – Polka (2005) Dem Musikantenfreund Alfons Riesinger gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Zitherduo, Zithertrio mit Nebenstimme (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen)

Die Einzelstimmen können der Ausgabe „**verschiedene Saiteninstrumente**“ entnommen werden.



Josef Wimmer, Büchlberg

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A

1. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

2. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

3. Stimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Nebenstimme/Diskantzither
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

Bass mit Begleitung
(Zitherduo, -trio mit Nebenstimme)

19

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

24

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

30

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

37 **B**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2. x

A E7

42

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

A E7 A E7

48

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

1. 2.

A A

AA

54

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

AA1

64

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

73

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

Trio

81

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D⁷

G

89

C

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2. x

G

C

D⁷

G

97

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D⁷

G

105 **CC**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

114

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

119

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, unten spielen

1. St.

D. S. al Fine, con rep.

Fine