

Titel:	Böhmschuah-Polka – Böhmisches Polka (um 1999)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Tanzmusik (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion	X	Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	Klarinette in B	X	Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	X	Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass= 1. Tuba in C
X	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
X	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	X	1. Tuba in C = Kontrabass		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	2. Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

$\text{♩} = 112$

f **mf**

9 **tr**

16 **tr** 1. 2. **Akk**

f **mf** **f**

22 **B** 2.x

31 1. spielen 2. **tacet**

f **mf**

39 **AA** **tr** **tr** **spielen**

47 **tr** **tr** **f** 3

55 **Trio** 1 **C** **Tenh.** **Akk.**

f **p** **mf**

62 **Tenh.**

p

68 **Akk.** **CC** **spielen**

mf **f** **mf**

75

83 **f**

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

9 *f* *mf*

16

22 *f* *mf* *f* Akk

1. 2.

28 **B** 2.x

34 1. spielen 2. spielen *f* *mf*

39 **AA**

46

51

55 **Trio** **C** Tenh. *f* *p* *mf* Akk.

1

62 Tenh. *p*

68 Akk. **CC** spielen *mf* *f* *mf*

78 *f* *mf*

84 *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

1.x/2.x

♩ = 112

A

2.x

9 *f* *mf*

16 2.x 1.x/2.x 2.x

22 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x *f* *mf*

29 **B** 2.x *f*

31 1. 2. spielen *mf*

39 **AA** *tacet* *spielen* *tacet*

46 *spielen*

51 *f* 3

55 **Trio** 1 **C** *f* *p* *tacet* *mf*

63 *tacet* *p* *mf* *f*

73 **CC** *spielen* *mf*

81 *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

9 *f* 2.x *mf* 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x

16 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x 1. 2.

22 **A** 2.x *f* *mf*

31 *f* 1. 2. spielen

39 **AA** *tacet* spielen *tacet* *mf*

46 spielen

51 1.x/2.x *f* 3

55 **Trio** 1 **C** *f* *p* *mf* *tacet*

63 *p* *mf* *f* *tacet*

73 **CC** spielen *mf*

81 *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

2.x

1.x/2.x

9 *f* *mf*

16 2.x 1.x/2.x 2.x

22 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x 1. 2.

31 **B** 2.x *f* *mf*

39 1. 2. spielen *mf*

46 **AA** tacet spielen tacet

51 *f*

55 **C** 1 tacet

Trio *f* *p* *mf*

63 *p* *mf* *f* tacet

73 **CC** *mf* spielen

81 *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

1.x/2.x

♩ = 112

A

2.x

9 *f* 2.x *mf* 1.x/2.x 2.x

16 1.x/2.x 2.x 1.x/2.x 1. 2.

22 **B** 2.x *f* *mf*

31 1. 2. spielen *mf*

39 **AA** tacet spielen tacet

46 spielen

51 *f* 3

55 **C** 1 tacet

Trio *f* *p* *mf*

63 tacet *p* *mf* *f*

73 **CC** spielen *mf*

81 *f*

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

Staff 1 (Measures 1-8): Chords: Bb7, Eb, A Eb, Bb7. Dynamics: *f*, *mf*. Includes first and second endings.

Staff 2 (Measures 9-15): Chords: Eb, Bb7, Eb, Bb7. Dynamics: *f*.

Staff 3 (Measures 16-21): Chords: Eb, Bb7, Eb, Bb7. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Staff 4 (Measures 22-30): Chords: Bb, F7, Bb. Dynamics: *f*.

Staff 5 (Measures 31-38): Chords: F7, Bb, Bb. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Staff 6 (Measures 39-44): Chords: AA Eb, Bb7. Dynamics: *mf*.

Staff 7 (Measures 45-49): Chords: Eb, Eb, Bb7. Dynamics: *mf*.

Staff 8 (Measures 50-54): Chords: Eb, Bb7, Eb, Eb7. Dynamics: *mf*.

Staff 9 (Measures 55-61): Chords: C Ab, Db, Eb7, Ab. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. **Trio** section begins.

Staff 10 (Measures 62-67): Chords: Eb7, Ab, Db, Eb7. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.

Staff 11 (Measures 68-73): Chords: Ab, Eb7, Ab, Ab. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. **CC** section begins.

Staff 12 (Measures 74-80): Chords: Db, Eb7, Ab, Eb7, Ab. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

Staff 13 (Measures 81-88): Chords: Db, Eb7, Ab, Eb7, Ab. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112 Bb7

9 *f* Bass Eb *mf* A Eb Bb7

16 Eb Bb7 1. Eb 2. Eb Solo *f* *mf* *f*

22 B Bb 1.x Solo/ 2.x Begl. F7 Bb
kleine Noten können weggelassen werden

31 F7 1. Bb 2. Bb *mf*

39 AA Eb Bb7 Bass *mf*

44 Eb Eb Bb7

50 Eb Bb7 Eb Eb7 3

55 Ab C Ab Db Eb7 Ab Solo *f* Bass *p* *mf*

62 Eb7 Ab Begl. Db Eb7 Ab Solo *p* *mf*

69 Eb7 Begl. Ab CC Ab Db *f* Bass *p*

75 Eb7 Ab Eb7 Ab Db *mf* *p*

83 Eb7 Ab Eb7 Ab *mf* *f*

1. Tuba in C/ Kontrabass

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

9 *f* *mf*

16

1. 2.

16 *f*

22 **B**

22 *f*

30 *f*

1.

38 **AA**

38 *mf*

47

55 **C**

55 *f* *p*

Trio

61 *mf* *p*

67 *mf* *f*

73 **CC**

73 *p* *mf* *f*

81 *p* *mf* *f*

2. Tuba in C

Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb.: Josef Wimmer

♩ = 112

A

9 *f* *mf*

16

22 **B** *f*

30 *f*

38 **AA**

47 *mf*

55 **C**

Trio 61 *f* *p*

67 *mf* *p*

73 **CC** *mf* *f*

81 *p* *mf*

p *mf* *f*

♩ = 112

A

9 *f* *mf*

16 *f*

22 **B** *f*

30 *f*

38 *mf* **AA**

55 **Trio** *f* *p* **C**

61 *mf* *p*

67 *mf* *f*

73 **CC** *p* *mf*

81 *p* *mf* *f*

♩ = 112

A

Musical notation for measures 9-15. Measure 9 starts with a *f* dynamic. A crescendo hairpin spans measures 10-12, ending with a *mf* dynamic. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Musical notation for measures 16-21. Measures 16-20 are the first ending, and measure 21 is the second ending. A *f* dynamic is marked at the start of measure 21.

Musical notation for measures 22-29. Measure 22 is the start of section **B**. A *f* dynamic is marked at the start of measure 22.

Musical notation for measures 30-37. Measures 30-36 are the first ending, and measure 37 is the second ending. A *f* dynamic is marked at the start of measure 30.

Musical notation for measures 38-46. Measure 38 is the start of section **AA**. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 38.

Musical notation for measures 47-54. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 47.

Musical notation for measures 55-60. Measure 55 is the start of section **C**. A *f* dynamic is marked at the start of measure 55, and a *p* dynamic is marked at the start of measure 60.

Musical notation for measures 61-66. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 61. A *p* dynamic is marked at the start of measure 66.

Musical notation for measures 67-72. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 67. A *f* dynamic is marked at the start of measure 72.

Musical notation for measures 73-80. Measure 73 is the start of section **CC**. A *p* dynamic is marked at the start of measure 73. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 80.

Musical notation for measures 81-88. A *p* dynamic is marked at the start of measure 81. A *mf* dynamic is marked at the start of measure 86, and a *f* dynamic is marked at the start of measure 88.

♩ = 112

A

9

16

22 **B**

30

39 **AA**

47

55 **C**

61 **Trio**

68 **CC**

75

81