

<b>Titel:</b>	<b>Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)</b> Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei Wera Matheis. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaberin (Wera Matheis, <a href="mailto:weraamatheis@icloud.com">weraamatheis@icloud.com</a> ). Die Notenvorlage stammt von Wera Matheis und einer Aufnahme von der zweiten CD: Matheis´n-Polka, Nummer 14.
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, <a href="http://www.musikverlag-jm.de">www.musikverlag-jm.de</a> erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass= 1. Tuba in C
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C = Kontrabass		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

♩ = 90

# Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

**A**

1. x kleine Noten, 2. x große Noten, falls 2. Trp. nicht besetzt

# Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

♩ = 90

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

**A**

11

23

35

**B** Akk.

spielen

42

Akk.

spielen

50

1. Akk.

2.

**AA**

60

72

84

**C**

2. x

1

*f*

*mf*

94

102

**CC**

1. + 2. x

*f*

111

1.

Akk.

2.

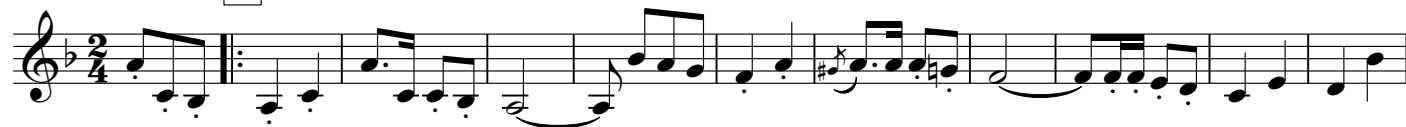
*mf*

♩ = 90

# Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

**A**



11



23



35 **B**



42



50



60



72



84



94



102 **CC**



111



♩ = 90

# Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

Flü 1

**A**

2. x

# Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

♩ = 90

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

Flü 1 **A** 2. x

11

23

1. divisi | 2. divisi

35 **B** 2. x

45

1. | 2. **AA** tacet

56

spielen

66

74

divisi

84

**C** 2. x

*f* *mf*

94

102 **CC**

111

1. | 2.

# Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

♩ = 90

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

Flü 1

**A** 2. x

# Böhmischer fürn Baumstefenlenz (1982)

♩ = 90

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

Flü 1

**A**

2. x



## Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

A Eb

9 Bb7 Ab Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb

18 Bb7 Ab

27 Bb7 Eb Bb7 1. Eb 2. Eb

35 B Bb F7 Bb

43 Bb F7 Bb F7 1. Bb 2. Bb AA Eb

53 Bb7

61 Ab Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb

70 Bb7 Ab

78 Bb7 Eb Bb7 Eb

84 Ab C Ab Eb7

93 *f* *mf* Ab

101 Eb7 CC Ab Db

111 Ab Eb7 1. Ab 2. Ab

# Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

**A** Eb Begl. Bb7 Ab

11 Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb

23 Bb7 Ab Bb7 Eb Bb7 1. Eb Solo 2. Eb

35 **B** Bb Solo F7 Begleit. Bb

42 Solo Bb F7 Begleit. Bb F7

50 1. Bb Solo 2. Bb **AA** Eb Begl.

60 Bb7 Ab Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb

72 Bb7 Ab Bb7 Eb Bb7 Eb

84 Ab **C** Ab 1.x Solo/ 2. x Begl. Eb7

94 Ab Eb7

102 **CC** Ab Begl. Db

112 Ab Eb7 1. Ab Solo 2. Ab

The musical score is written for an accordion in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is indicated by a bass clef and the text 'Bass' with a dynamic marking of 'f'. The melody line is marked with various chords and dynamics. The score includes several sections labeled with letters in boxes: A, B, AA, C, and CC. There are also markings for 'Solo' and 'Begleit.' (accompaniment). The tempo is indicated as quarter note = 90. The piece is dedicated to Paul Friedl, a local historian.

# Böhmischer fürn Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

**A**

9  
18  
27  
35

1. 2.

Detailed description: This section consists of nine staves of music. It begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first ending (1.) leads to a repeat sign, and the second ending (2.) concludes the section.

**B**

43  
53  
61  
70  
78  
84

1. 2. **AA**

Detailed description: This section consists of twelve staves of music. It starts with a double bar line and a repeat sign. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The first ending (1.) leads to a section labeled 'AA', which then repeats. The second ending (2.) concludes the section.

**C**

93  
102

*f* *mf*

Detailed description: This section consists of two staves of music. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music consists of eighth notes.

**CC**

111  
119

1. 2.

Detailed description: This section consists of two staves of music. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first ending (1.) leads to a repeat sign, and the second ending (2.) concludes the section. The music features eighth and sixteenth notes.

## Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

♩ = 90

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

A



9



18



27



35 B



43



53



61



70



78



84



93



102



111



# Böhmischer für'n Baumstefenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

**A**



# Böhmischer fürn Baumsteffenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

**A**

9

18

27

35

**B**

43

53

61

70

78

84

93

**CC**

*f* *mf* *f*

102

111

1. 2. AA