

<b>Titel:</b>	<b>An Alfons da Sei Nr. 2 – Polka (2005)</b> Dem Musikantenfreund Alfons Riesinger gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hanslboarische und andere Stückl“ und die CD2: „Matheis´n-Polka“, dort Nr. 4, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Tanzmusik</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, <a href="http://www.musikverlag-jm.de">www.musikverlag-jm.de</a> erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
	1. Klarinette in B (2. St.)		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
<b>X</b>	Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
	3. Klarinette in B (Melodie oktaviert)	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C (Tanzmusik)		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass= 1. Tuba in C
<b>X</b>	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
<b>X</b>	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	1. Tuba in C = Kontrabass		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	2. Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

12 2. x Akk. **A1**

23

35 2. spielen **B**

44 1. 2. Akk.

55 **AA**

65 spielen **AA1**

76

**Trio**

87 Akk. **C** 2. x 1. Stimme

95 1. + 2. x/2. St. 2. x

105 **CC1** 1. Stimme 1. + 2. x/2. St.

117 1. spielen 2. Akk. **Fine**

D. S.  
al Fine,  
con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

12

2. x Akk.

**A1**

24

1.

2. spielen

37

**B**

44

1.

2. Akk.

55

**AA**

65

spielen

**AA1**

76

87

Akk.

**C**

2. x

2. Stimme

**Trio**

95

1. + 2. x/1. St.

2. x

105 **CC1**

2. Stimme

1. + 2. x/1. St.

117

1. spielen

2. Akk.

§

D. S.  
al Fine,  
con rep.

**Fine**

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

12 2. x Akk. **A1**

24 1. 2. spielen

37 **B**

44 1. 2. Akk.

55 **AA**

65 spielen **AA1**

76

87 Akk. **C** 2. x 1. Stimme

**Trio**

95 1. + 2. x/2. St. 2. x

105 **CC1** 1. Stimme 1. + 2. x/2. St.

117 1. spielen 2. Akk. **Fine**

**D. S. al Fine, con rep.**

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A** 2. x

11

**A1** 1. x

21

32

**B** 2. x

43

1. 2. 1

55

**AA** tacet

65

**AA1** spielen

76

87

**C** 2. x

**Trio**

95

2

105

**CC1** 2

116

1. 2. Akk.

**Fine**

D. S.  
al Fine,  
con rep.



# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A** 2. x

11

**A1** 1. x

21

32

**B** 2. x

43

55

**AA** tacet

65

**AA1** spielen

76

87

**C** 2. x

95

105

**CC1** 2

116

1. 2. Akk. **Fine**

**D. S. al Fine, con rep.**

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A** 2. x

**Fine**  
 D. S.  
 al Fine,  
 con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

1 **A** Bb7 Eb Bb7

11 Eb **A1** Bb7 Eb

23 Bb7 1. Eb 1

35 2. Eb **B** Bb F7 Bb F7 Bb

45 F7 1. Bb 2. Bb 1

55 **AA** Bb7 Eb Bb7

65 Eb **AA1** Bb7 Eb

76 Bb7 Eb

87 **Trio** Ab **C** Ab Db Eb7

95 Ab Eb7 Ab

105 **CC1** Db Eb7 Ab Eb7

116 Ab 1. 2. 1 **Fine**

D. S. al Fine, con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

11

**A1**

21

32

1.

2.

**B**

43

55

**AA**

65

**AA1**

76

87

**C**

95

105

**CC1**

115

1.

2.

**1**

**D. S.  
al Fine,  
con rep.**

**Fine**

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

11

**A1**

21

32

**B**

43

55 **AA**

**S**

65

**AA1**

76

87

**C**

95

105 **CC1**

115

D. S.  
al Fine,  
con rep.

♩ = 116

A

11

A1

21

32

B

43

55

AA

65

AA1

76

87

C

95

105

CC1

115

D. S.  
al Fine,  
con rep.

Fine

♩ = 116

**A** 2. x mit Bck.

Musical notation for measures 1-10, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a double bar line with repeat dots, and a series of eighth and sixteenth notes with stems.

11

**A1**

Musical notation for measures 11-20, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

21

Musical notation for measures 21-30, continuing the rhythmic pattern.

31

**B** mit Bck.

Musical notation for measures 31-40, featuring a first and second ending bracket over measures 31-35. Measure 36 has a double bar line with repeat dots.

40

ohne Bck.

mit Bck.

Musical notation for measures 41-47, showing the transition between 'ohne Bck.' and 'mit Bck.' sections.

48 ohne Bck.

Musical notation for measures 48-54, featuring a first and second ending bracket over measures 48-52.

55 **AA**

Musical notation for measures 55-63, starting with a section marked 'AA'.

64

mit Bck.

**AA1**

Musical notation for measures 64-74, featuring a first and second ending bracket over measures 64-68.

75

Musical notation for measures 75-86, continuing the rhythmic pattern.

87

**C**

**Trio**

Musical notation for measures 87-96, starting a section marked 'C' and 'Trio'.

97

mit Bck.

**CC1**

Musical notation for measures 97-106, featuring a first and second ending bracket over measures 97-101.

107

Musical notation for measures 107-115, continuing the rhythmic pattern.

116

Musical notation for measures 116-120, featuring a first and second ending bracket over measures 116-119, ending with a double bar line and repeat dots.

D. S.  
al Fine,  
con rep.

**Fine**

Musical notation for the final measure, marked 'Fine', consisting of a few notes on a staff.

♩ = 116

# An Alfons da Sei Nr. 2

**B<sub>b</sub>7** **A** **E<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>7**

11 **E<sub>b</sub>** 2. x Solo **A1** **B<sub>b</sub>7**

21 **E<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>7**

32 1. **E<sub>b</sub>** 2. **E<sub>b</sub>** **Trp.** **B** **B<sub>b</sub>** **F7**

40 **B<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>**

47 **F7** 1. **B<sub>b</sub>** 2. **B<sub>b</sub>** Solo

55 **AA** **B<sub>b</sub>7** **E<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>7**

64 **E<sub>b</sub>** **Begl.** **AA1** **B<sub>b</sub>7**

75 **E<sub>b</sub>** **B<sub>b</sub>7** **E<sub>b</sub>**

87 **Ab** Solo **C** **Ab** 1. x Solo/ 2. x Begl. **D<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>7** **Ab** **Begl.**

**Trio**

97 **E<sub>b</sub>7** **Ab** 1. x Solo/ 2. x Begl. **CC1**

107 **D<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>7** **Ab** **Begl.** **E<sub>b</sub>7**

118 **Ab** 1. **Trp.** 2. Solo **Fine**

**D. S. al Fine, con rep.**