

<b>Titel:</b>	<b>Micheli–Boarischer (2000)</b> Enkel Michael Matheis gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, <a href="mailto:kaspar-gerg@arcor.de">kaspar-gerg@arcor.de</a> ). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD-1 Matheis´n-Polka von Hans Matheis, private Aufnahmen 1980-2006
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar</b>

	Direktion		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	x	Nachschlaggeige
X	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	x	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	X	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	X	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	X	3. Stimme <small>ad lib.</small>
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	X	Viola (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Cello
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	X	Kontrabass/Begleitung
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B	X	Altzither (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	Flügelhorn in		3. Posaune in B	X	Altzither (Nebenstimme) <small>ad lib.</small>
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranino
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Sopranblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpete in B		Tuba in C (hoch)		Tenorblockflöte
	1. Trompete in		Tuba in C (tief)		Bassblockflöte
	2. Trompete in		1. Tuba in B		
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

# Micheli-Boarischer - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

## a) Melodiestimmen

- 1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskantzither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

## b) Begleitstimmen

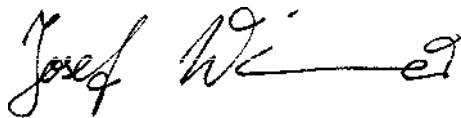
Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

## c) Nebenstimme

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

1. Stimme/Violine 1  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Nebenstimme in C  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Begleitung/Kontrabass  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

The first system of the score consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third voices/violins. The fourth staff is the alto part in C, and the fifth is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes.

5 **A**

The second system of the score consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third voices/violins. The fourth staff is the alto part in C, and the fifth is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the first staff. The alto part has a '2. x' marking above the first measure.

11

The third system of the score consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third voices/violins. The fourth staff is the alto part in C, and the fifth is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. The alto part has a 'D' marking above the first measure.

17

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2.

22

**B**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

untere Noten für Zither

2. x

A E7

28

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

A

34

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2.

AA

41

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

48

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

55 **C**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./Bass

61

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./Bass

67

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

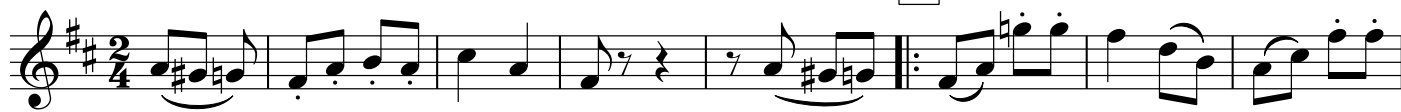
Begl./Bass

**D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep**

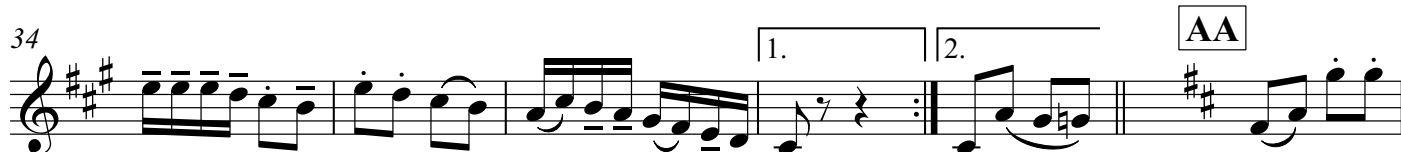
# Micheli-Boarischer

♩ = 76

**A**



**B**



**AA**



**C**



D. S. al Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

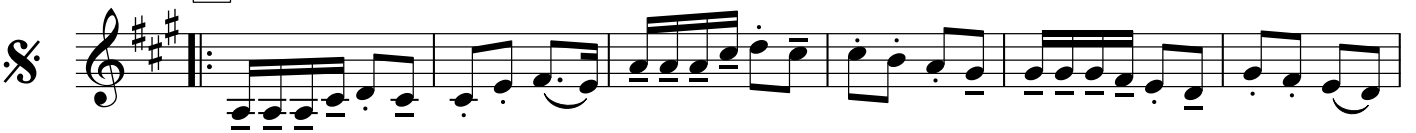
# Micheli-Boarischer

♩ = 76

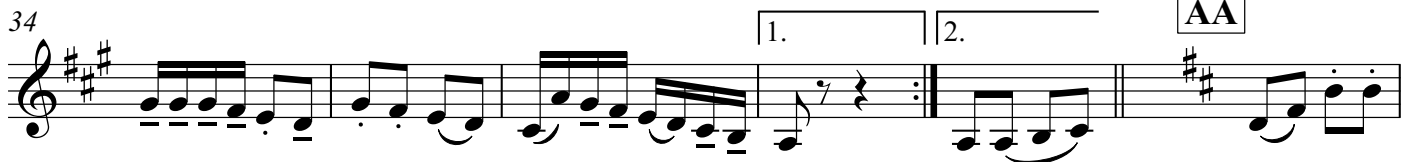
**A**



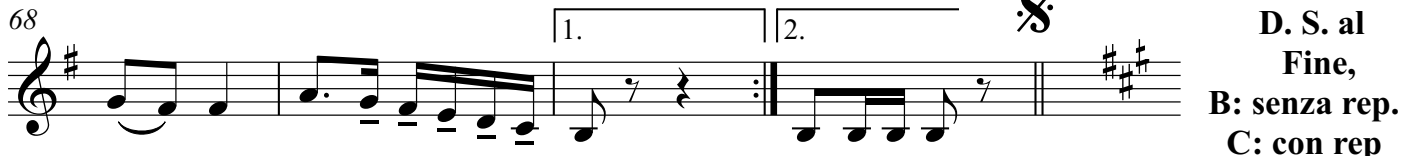
**B**



**AA**



**C**



**D. S. al Fine,**  
**B: senza rep.**  
**C: con rep**



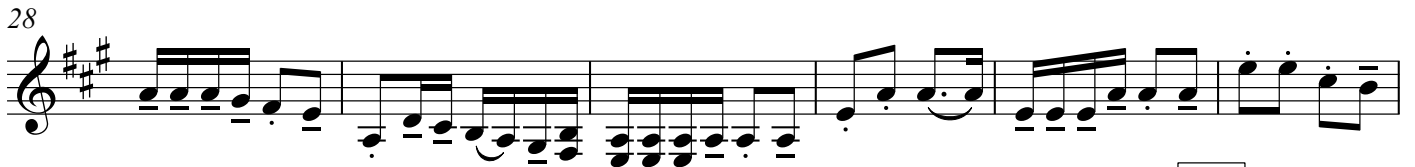
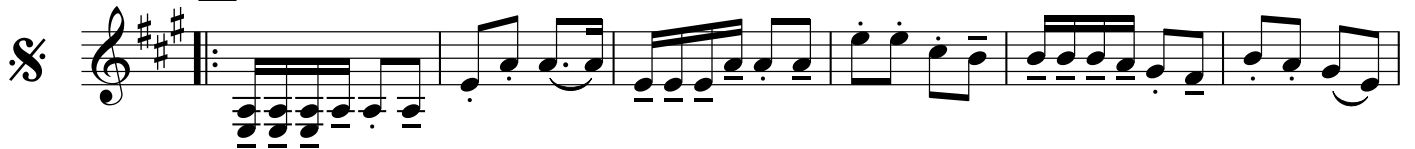
# Micheli-Boarischer

♩ = 76

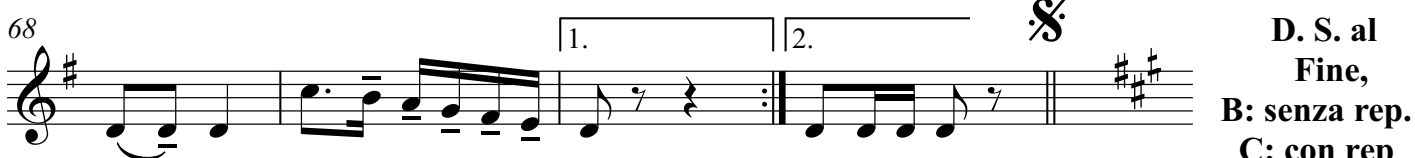
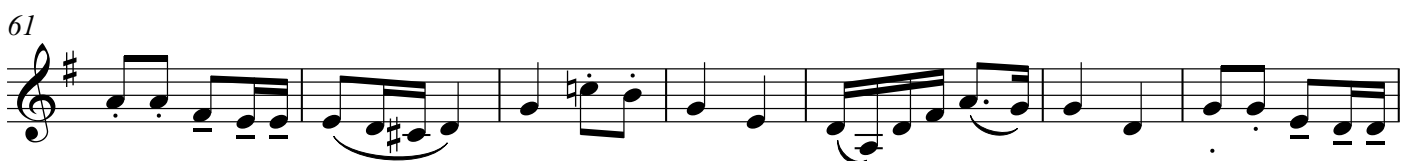
**A**



22 **B** untere Noten für Zither



**AA**



**D. S. al Fine,**  
**B: senza rep.**  
**C: con rep**

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

1. **A**

1. **A**

8

16

22 **B**

28

34

1. **AA**

40

49

55 **C**

61

68

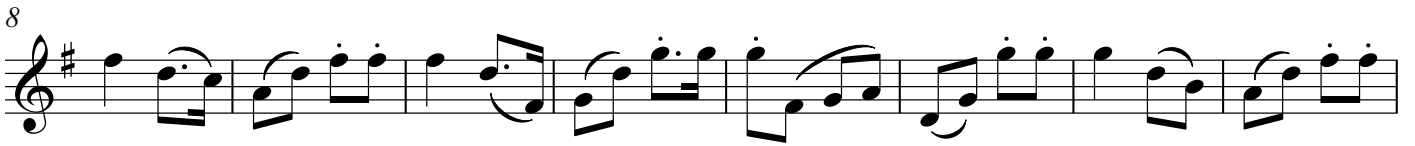
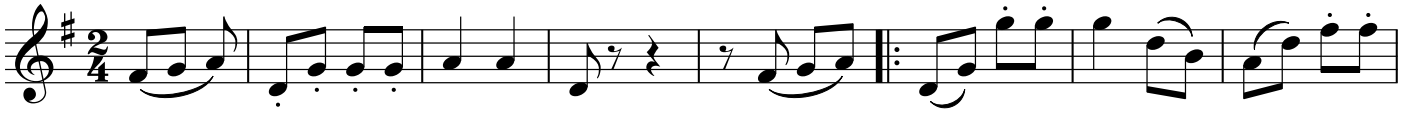
1. **§**

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

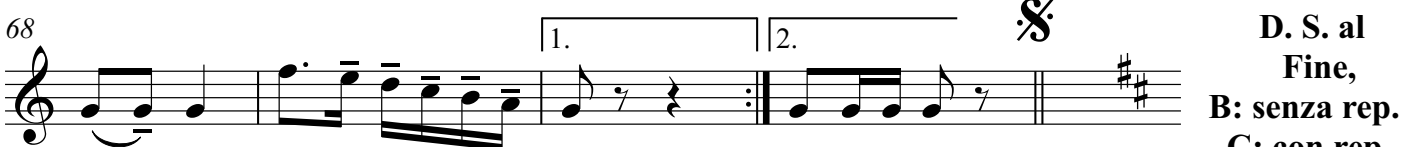
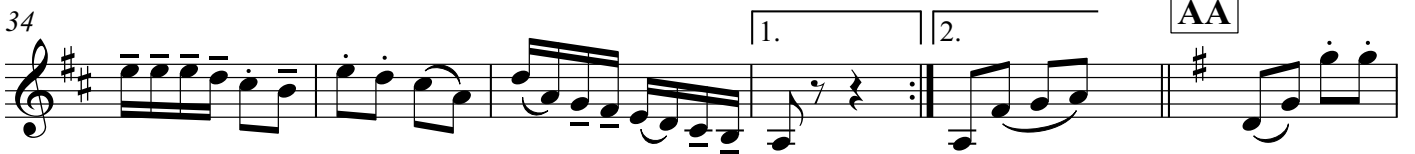
# Micheli-Boarischer

♩ = 76

**A**



22 **B**



D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

**A**

Viol 1

8

15

22

**B**

31

39

**AA**

47

55

**C**

61

67

**D. S. al  
Fine,**

**B: senza rep.  
C: con rep**

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Viol 1 A

8

15 1. 2.

22 B

31 1. 2.

39 AA

47

55 C

61

67 1. 2. §

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Viol 1

A<sup>7</sup> D Kla **A** D A<sup>7</sup>

8

D

15

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> | 1. D | 2. D

22

**B** A E<sup>7</sup> A

31

E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> | 1. A | 2. A

39

**AA** D A<sup>7</sup> D

47

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

55

**C** G C D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

61

G G C D<sup>7</sup> G

67

D<sup>7</sup> | 1. G | 2. G

D. S. al Fine,  
 B: senza rep.  
 C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Viol 2

22 **B** 2. x

39 **AA** tacet

47 spielen

55 **C** 2. x

67 **C** 2. x

**D. S. al Fine,**  
**B: senza rep.**  
**C: con rep**





# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

Viol 2

1. A 2. x

10

16

1. 2.

22

B 2. x

30

1. 2.

39

AA tacet

47

spielen

55

C 2. x

61

67

1. 2. §

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Viol 2

1 **A** 2. x

10

16

1. 2.

22 **B** 2. x

30

1. 2.

39 **AA** tacet

47 spielen

55 **C** 2. x

61

67

1. 2.

**§**

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Viol 2

1 A 2. x

10

17

1. 2.

22 B 2. x

31

1. 2.

39 AA tacet

47 spielen

55 C 2. x

61

67 1. 2. §

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

Kla

8

16

22

28

34

40

49

55

61

68

1. 2.

AA

§

D. S. al  
Fine,  
B: senza rep.  
C: con rep

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

1 Kla A<sup>7</sup> D A D A<sup>7</sup>

8 D A<sup>7</sup>

16 D A<sup>7</sup> | 1. D | 2. D

22 B A E<sup>7</sup>

28 A

34 E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> | 1. A | 2. A AA D

40 A<sup>7</sup> D

49 A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

55 C G C D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

61 G G C D<sup>7</sup> G

68 D<sup>7</sup> | 1. G | 2. G S

**D. S. al Fine,**  
**B: senza rep.**  
**C: con rep**

# Micheli-Boarischer

♩ = 76

**A** <sup>A7</sup> <sup>D Bass</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>A7</sup>  
 8 <sup>D</sup> <sup>A7</sup>  
 16 <sup>D</sup> <sup>A7</sup> | 1. D | 2. D  
 22 <sup>B</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
 28 <sup>A</sup>  
 34 <sup>E7</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup> | 1. A Bass | 2. A | <sup>AA</sup> <sup>D</sup>  
 40 <sup>A7</sup> <sup>D</sup>  
 49 <sup>A7</sup> <sup>D</sup> <sup>A7</sup> <sup>D Bass</sup>  
 55 <sup>C</sup> <sup>G</sup> 1.x Solo bis \* <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>D7</sup>  
 61 <sup>G</sup> \* <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 68 <sup>D7</sup> | 1. G Bass | 2. G

**D. S. al Fine,**  
**B: senza rep.**  
**C: con rep**