

Titel:	Matheis´n-Polka (verm. 2000)
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar

	Direktion		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon <small>ad lib.</small>
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon) <small>ad lib.</small>		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	X	Nachschlaggeige
X	Klarinette in B, Nebenstimme in B <small>ad lib.</small>		4. Tenorhorn in B	X	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	X	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	X	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	X	3. Stimme <small>ad lib.</small>
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	X	Viola (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Cello (Nebenstimme) <small>ad lib.</small>
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	X	Kontrabass/Begleitung
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		
	Flügelhorn in		3. Posaune in B	X	Diskantzither (Nebenstimme) <small>ad lib.</small>
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B	X	Altzither (Nebenstimme) <small>ad lib.</small>
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranino
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Sopranblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpete in B		Tuba in C (hoch)		Tenorblockflöte
	1. Trompete in		Tuba in C (tief)		Bassblockflöte
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Altzither (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Nachschlag in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

Matheis´n-Polka - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

- 1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

b) Begleitstimmen

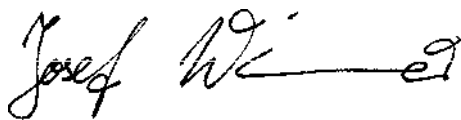
Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

c) Nebenstimme

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, B - Klarinette, Cello, Akkordeon, Diskant-, Altzither

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

Matheis'n-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 116

A

1. Stimme/Violine 1
(Verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2
(Verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Nebenstimme in C
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Begleitung/Bass
(Verschiedene Saiteninstrumente)

6

15

24

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

31

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt,
dann unten spielen

B

2. x

D

A

D

39

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

E7

A

E7

48

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2.

AA

56

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

64

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

73

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

A7 G D

81

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

A7 D

wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

88

C

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

2. x G D7

96

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

1.

104

2.

CC

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

2. x

G

112

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D7

D. S.
con rep.
al Fine

120

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

1.

2.

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

Fine

127

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A

B

AA

C

CC

D. S.
con rep.
al Fine

Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A

3. Stimme/Violine 3 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A

B

AA

C

CC

D. S.
con rep.
al Fine

Fine

3. Stimme/Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 116

Matheis'n-Polka

A

56 **AA**

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A

B

AA

C

CC

D. S.
con rep.
al Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

28 1. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen 2. **B** 2. x

37 1.

48 2.

56 **AA** tacet

66 spielen

76

86 wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **C** 2. x

96 1.

104 2. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen **CC** 2. x

113 1.

123 2. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen **D. S. con rep. al Fine** **Fine** wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

♩ = 116

Matheis'n-Polka

A 2. x

9

19

28

wenn keine 3. St. besetzt, dann oben spielen

39

48

B 2. x

56

AA tacet

66

76

spielen

86

wenn keine 3. St. besetzt, dann oben spielen

C 2. x

96

104

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

CC 2. x

113

123

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

D. S. con rep. al Fine

Fine

wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

♩ = 116

Matheis 'n-Polka

A 2. x

28 wenn keine 3. St. besetzt, dann oben spielen **1.** **2.** **B** 2. x

56 **AA** tacet

66 spielen

76 wenn keine 3. St. besetzt, dann oben spielen

86 **C** 2. x

96 **1.**

104 **2.** wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen **CC** 2. x

113 **1.**

123 **2.** wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen **D. S. con rep. al Fine** **Fine** wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A 2. x

28

1. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

B 2. x

37

1.

48

2.

56

AA *tacet*

66

spielen

76

wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

86

C 2. x

96

1.

104

2. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

CC 2. x

113

1.

123

2. wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

Fine wenn keine 3. St. besetzt, dann unten spielen

D. S. con rep. al Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

A

**D. S.
con rep.
al Fine**

♩ = 116

Matheis'n-Polka

A



9



19



28



38



48



56

AA



66



76



86

C



96



107

CC



115



123

2.

§



D. S.
con rep.
al Fine

Fine



Matheis'n-Polka

♩ = 116

A D A⁷ G D
 9 A⁷ D D
 19 A⁷ G D A⁷
 28 1. D 2. D **B** A D
 38 E⁷ A E⁷ 1.
 48 A D A 2. A
 56 **AA** D A⁷ G D
 65 A⁷ D D A⁷
 75 G D A⁷
 84 D **C** G
 93 D⁷ 1. G
 104 2. G **CC** G D⁷
 115 1. G
 123 2. G **Fine** G

D. S.
con rep.
al Fine

♩ = 116

Matheis'n-Polka

A D A⁷ G D

9 A⁷ D D

19 A⁷ G D A⁷

28 1. D | 2. D **B** A D

38 E⁷ A E⁷

46 1. A D A | 2. A

56 **AA** D A⁷ G D

66 A⁷ D D A⁷

76 G D A⁷

86 D **C** G D⁷

96 1. G | 2. G

107 **CC** G D⁷

115 1. G

123 2. G **S** **Fine** G

D. S.
con rep.
al Fine

Matheis'n-Polka

♩ = 116

The musical score is written for bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 123 measures. The score is divided into several sections marked with letters in boxes: A, B, C, AA, and CC. Chords are indicated by letters above the notes: D, A7, G, E7, and CC. The score includes first and second endings, repeat signs, and a final section marked 'Fine' with a double bar line and repeat sign. The piece concludes with the instruction 'D. S. con rep. al Fine'.

♩ = 116

The musical score is written for an accordion in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes various chords such as D, A7, G, E7, and D7. There are several repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line, a key signature change to D major, and a final chord. The word 'Fine' is written above the final staff.

A D A⁷ G D

9 A⁷ D D

19 A⁷ G D A⁷

28 1. D 2. D **B** A D

38 E⁷ A E⁷ 1.

48 A D A 2. A

56 **AA** D A⁷ G D

66 A⁷ D D A⁷

76 G D A⁷

86 D **C** G D⁷

96 1. G 2. G

107 **CC** G D⁷

115 1. G

123 2. G **Fine** G

D. S. con rep. al Fine