

<b>Titel:</b>	<b>Magdalena-Walzer (verm. 1999)</b> Der Tochter von Jutta u. Kaspar Gerg, Mitglieder der Häuslmo-Musi, gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: <a href="mailto:info@harmonika-pauli.de">info@harmonika-pauli.de</a> , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	x	Nachschlaggeige
X	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	x	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	X	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	X	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	X	3. Stimme <small>ad lib.</small>
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	X	Viola (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Cello
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	X	Kontrabass/Begleitung
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C	X	Kontrabass
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B	X	Diskantzither (Nebenstimme) <small>ad lib</small>
	Flügelhorn in		3. Posaune in B	X	Altzither (Nebenstimme) <small>ad lib</small>
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranino
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Sopranblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompete in B		Tuba in C (hoch)		Tenorblockflöte
	1. Trompete in		Tuba in C (tief)		Bassblockflöte
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Altzither (3. Stimme)
	1. Trompete in Es		Tuba in Es	X	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

# Magdalena-Walzer - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

## a) Melodiestimmen

- 1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

## b) Begleitstimmen

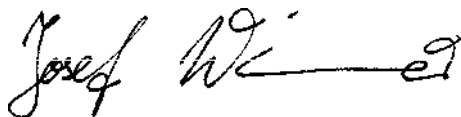
Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

## c) Nebenstimme

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

**A**

1. Stimme/Violine 1  
(verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2  
(verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3  
(verschiedene Saiteninstrumente)

Nebenmelodie in C  
(verschiedene Saiteninstrumente)

Kontrabass/Begleitung  
(verschiedene Saiteninstrumente)

Musical score for measures 1-6 of the first system. It features five staves: three vocal/violin staves (1, 2, 3), a side melody staff (Nebenmelodie in C), and a bass accompaniment staff (Kontrabass/Begleitung). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bass staff includes chord markings: A, G, A, and D. A double bar line with repeat dots is placed after measure 4. A box labeled 'A' is positioned above the second measure of the second system.

7 simile

Musical score for measures 7-13 of the second system. It features five staves: three vocal/violin staves (1. St., 2. St., 3. St.), a side melody staff (Nebenstimme), and a bass accompaniment staff (Begl./Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word 'simile' is written above the first staff and below the second staff. The bass staff includes a chord marking: A7.

14

Musical score for measures 14-20 of the third system. It features five staves: three vocal/violin staves (1. St., 2. St., 3. St.), a side melody staff (Nebenstimme), and a bass accompaniment staff (Begl./Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word 'simile' is written above the first staff and below the second staff. The bass staff includes a chord marking: D.

22

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

29

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

36

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

**B**

43

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

50

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. 2. Bass

AA

58

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

ad lib.

simile

simile

simile

A7

66

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

74

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

spielen

82

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

89 **C** 2.x 8va, ad lib.

1. St.

2. St. 2.x 8va, ad lib.

3. St. 2.x 8va, ad lib. untere Note spielt Zither

Nebenstimme 2.x

Begl./ Bass

96

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

101

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl./ Bass

1. Stimme/Violine 1 (verschiedene Saiteninstrumente)  
Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$

Bass A

9 simile

19

28 1.

37 2. B

43

50 1. 2. Bass

57 AA

64 simile

72

80

89 C 2.x 8va, ad lib.

99 1. 2.



2. Stimme/Violine 2 (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Bass

**A**

9 simile

19

28 1.

37 2. **B**

43

50 1. 2. Bass

57 **AA**

64 simile

72

80

89 **C** 2.x 8va, ad lib.

99 1. 2.

3. Stimme/Violine 3 (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

The musical score is written for a voice or violin 3 part. It consists of 11 staves of music in 3/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth and quarter notes. A box labeled 'A' is placed above the staff, and the word 'Bass' is written above it.
- Staff 2:** Continues the melodic line. The word 'simile' is written below the staff.
- Staff 3:** Further melodic development with some rests.
- Staff 4:** Features a first ending bracket labeled '1.' above the staff.
- Staff 5:** Features a second ending bracket labeled '2.' above the staff. A box labeled 'B' is placed above the staff, and the key signature changes to two sharps (F# and C#).
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** Features a first ending bracket labeled '1.' above the staff. A box labeled 'AA' is placed above the staff. The word 'Bass' is written below the staff.
- Staff 8:** Continues the melodic line. The word 'simile' is written below the staff.
- Staff 9:** Further melodic development.
- Staff 10:** Features a first ending bracket labeled '1.' above the staff. A box labeled 'C' is placed above the staff. The text '2.x 8va, ad lib.' is written above the staff, and 'untere Note spielt Zither' is written below it.
- Staff 11:** Features a second ending bracket labeled '2.' above the staff.

Altzither/3. Stimme (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Bass

**A**

9

simile

19

28

37

**B**

43

50

1. Bass

57

**AA**

simile

64

72

80

89

**C** 2.x 8va, ad lib.

99

Viola/3. Stimme (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$

Bass

**A**

9 simile

19

28

37

43

50

57

64 simile

72

80

89 **C** 2.x 8va, ad lib.

99

Nebemelodie in C (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$  Viol 2 Bass **A** 1 2.x

9

19

28

37 **B** 2.x

43

50 Bass

57 **AA** 1 ad lib.

64

72 spielen

80

89 **C** 2.x

99

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$       Viol 2      Bass      **A**      1      2.x

9

19

28

37      2.      **B**      2.x

43

50      1.      2.      Bass

57      **AA**      1      ad lib.

64

72      spielen

80

89      **C**      2.x

99      1.      2.      ^

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$

Viol 2

Bass

**A**

1

2.x

spielen

Bass

**AA**

1 ad lib.

**C**

2.x

1.

2. ^

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

Viol 2 Bass

**A**

1

2.x

Bass

**B**

2.x

**AA**

1 ad lib.

spielen

**C**

2.x



Violoncello/Nebenmelodie (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Viol 2

Bass

**A**

1 2.x

Begleit-Violine (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

Bass

A



Begleitung in C (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The score consists of 11 staves of music, each with measure numbers and chord indications above the notes. The chords used include A, G, A, Bass, A, D, A<sup>7</sup>, D, G, D, A<sup>7</sup>, 1. D, 2. D, B, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>, 1. A, 2. A, AA, D, A<sup>7</sup>, D, G, D, A<sup>7</sup>, D, C, G, D<sup>7</sup>, G, C, G, D<sup>7</sup>, 1. G, and 2. G. The score includes first and second endings at measures 37-42 and 50-55. The piece concludes with a final chord on the 11th staff.

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 60$

1 **A**

9

19

28

37 **B**

43

50

57 **AA**

64

72

80

89 **C**

99

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

9

19

28

37

43

50

57

64

72

80

89

99

Akkordeon (verschiedene Saiteninstrumente)

# Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

The musical score is written for an accordion and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩. = 60. The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: Chords A, G, A, Bass, A, D.
- Staff 2: Chord A7, simile.
- Staff 3: Chords D, G.
- Staff 4: Chords D, A7, 1. D.
- Staff 5: Chords 2. D, B, E7, A.
- Staff 6: Chords E7, A, E7, A.
- Staff 7: Chords E7, 1. A, 2. A, Bass.
- Staff 8: Chords AA, D, A7.
- Staff 9: simile, D.
- Staff 10: Chords D, G.
- Staff 11: Chords D, A7, D.
- Staff 12: Chords C, G, D7, G.
- Staff 13: Chords C, G, D7, 1. G, 2. G.