

<b>Titel:</b>	<b>Böhmschuah-Polka -Böhmische Polka (um 1999)</b>
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: <a href="mailto:info@harmonika-pauli.de">info@harmonika-pauli.de</a> , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

<b>X</b>	Partitur in C		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
<b>X</b>	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	<b>x</b>	Nachschlaggeige
<b>X</b>	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	<b>x</b>	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	<b>X</b>	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	<b>X</b>	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	<b>X</b>	3. Stimme <i>ad lib.</i>
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	<b>X</b>	Viola (3. Stimme) <i>ad lib.</i>
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Cello-Nebenstimme
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass/Begleitung
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü	<b>X</b>	Altzither (3. Stimme)		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)	<b>X</b>	Diskantzither-Nebenstimme		Sopranino
	4. Trompete in B	<b>X</b>	Altzither-Nebenstimme		Sopranblockflöte
	Begleittrumpeten in B				Altblockflöte
	Begleittrumpete in B				Tenorblockflöte
	1. Trompete in				Bassblockflöte
	2. Trompete in				
	1. Trompete in Es			<b>X</b>	Nachschlag in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

# Böhmschuah-Polka - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

## a) Melodiestimmen

1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

3. Stimme ad lib.: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither,  
Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

## c) Nebenstimme ad lib.:

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

## Hinweis:

Das Musikstück kann dreistimmig homophon mit Nebenstimme, aber auch zweistimmig homophon mit Nebenstimme, aufgeführt werden

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

**A**

1. Stimme/Violine 1  
(verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2  
(verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3  
(verschiedene Saiteninstrumente)

Nebstimme in C  
(verschiedene Saiteninstrumente)

Nachschlag/Bass  
(verschiedene Saiteninstrumente)

1. St.

2. St.

3. St.

Nebsti. in C

Nachschlag/Bass

1. St.

2. St.

3. St.

Nebsti. in C

Nachschlag/Bass

22 **B**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

2.x

*f*

D A7 D

30

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

*mf*

A7

37 **AA**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

*f* *mf*

D D G D7

*mf*

44

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/  
Bass

50

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/  
Bass

55

**C**

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/  
Bass

**Trio**

63

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

*p* *mf* *f*

C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

CC

73

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

*mf* *mf*

spielen

C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

81

1. St.

2. St.

3. St.

Nebensti. in C

Nachschlag/Bass

*f* *f*

div.

F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

1. Stimme/Violine 1 (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

The musical score is written for a single voice or violin in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a boxed 'A'. The second staff (measures 9-15) continues the melody. The third staff (measures 16-21) features a first and second ending, with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The fourth staff (measures 22-30) is marked with a boxed 'B'. The fifth staff (measures 31-38) also includes a first and second ending, with dynamics *f* and *mf*. The sixth staff (measures 39-46) is marked with a boxed 'AA'. The seventh staff (measures 47-54) ends with a triplet of eighth notes. The eighth staff (measures 55-62) is marked 'Trio' in a boxed 'C', starting with a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a first ending, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff (measures 63-71) continues with piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics. The tenth staff (measures 72-80) is marked with a boxed 'CC' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final staff (measures 81-88) concludes with a forte (*f*) dynamic.

2. Stimme/Violine 2 (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

$\text{♩} = 112$

**A**

*f* *mf*

*f* *mf* *f*

**B**

*f* *mf*

**AA**

**Trio**

**C** untere Stimme, Diskantzither ad lib.

*f* *p* *mf*

untere Stimme, Diskantzither ad lib.

**CC**

*p* *mf* *f*



3. Stimme/Violine 3 (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

A

9

16

22

B

31

39

AA

47

55

1

C

Trio

63

72

CC

81

3. Stimme/Viola (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

The musical score is written for voice or viola in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) begins with a forte (*f*) dynamic and features a first ending bracket labeled 'A'. The second staff (measures 9-15) continues the melody. The third staff (measures 16-21) includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The fourth staff (measures 22-30) is marked with a boxed 'B' and contains a sequence of eighth notes. The fifth staff (measures 31-38) includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', with dynamics *f* and *mf*. The sixth staff (measures 39-46) is marked with a boxed 'AA'. The seventh staff (measures 47-54) features a triplet of eighth notes marked 'divisi' and a dynamic of *f*. The eighth staff (measures 55-62) is marked with a boxed 'C' and a 'Trio' box, starting with a first ending bracket labeled '1', and dynamics *f*, *p*, and *mf*. The ninth staff (measures 63-71) continues the melody with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The tenth staff (measures 72-80) is marked with a boxed 'CC' and a dynamic of *mf*. The final staff (measures 81-88) ends with a dynamic of *f*.

3. Stimme/Altzither (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of several systems of music, each starting with a measure number. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance markings like accents, slurs, and a triplet. The score is divided into sections labeled A, B, AA, C, and CC. Section A starts at measure 1 and ends at measure 21. Section B starts at measure 22 and ends at measure 30. Section AA starts at measure 39 and ends at measure 46. Section C starts at measure 55 and ends at measure 62. Section CC starts at measure 72 and ends at measure 80. The final measure is measure 81. The key signature changes from C major to G major (one sharp) at measure 22, and then to F major (one flat) at measure 55. The tempo is marked as 112 beats per minute.

**A**

1 *f* *mf*

9

16 *f* *mf* *f*

**B**

22

31 *f* *mf*

39 **AA**

47

55 **Trio** *f* *p* *mf*

**C**

63 *p* *mf* *f*

72 **CC** *mf*

81 *f*

3

Nebenstimme/Diskantzither (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

**A** 1.x/2.x 1 2.x

9 *f* *mf*

17 1.x/2.x 1. div. 2. divisi

22 **B** 2.x

31 *f* 1. 2. tacet *mf* spielen

39 **AA** 1 1

47 1 div. 3 *f*

55 **C** 1 ad lib.

**Trio** *f* *p* *mf*

62 *p* *mf*

69 *f* *mf* **CC** spielen

76 *f* *mf*

81 *f* div.



Nebenstimme in C (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

**A** 1.x/2.x 1 2.x

9 *f* *mf*

17 1.x/2.x 1. div. 2. divisi

22 **B** 2.x *f* *mf*

31 1. 2. tacet *mf*

39 **AA** 1 1 spielen

47 1 3 *f*

55 **C** ad lib. *f* *p* *mf*

**Trio** 62 *p*

69 **CC** spielen *f* *mf* *mf*

76

81 div. *f*

Nebenstimme in B (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

**A** 1.x/2.x 1 2.x

*f* *mf*

9

17 1.x/2.x 1. div. 2. divisi

*f* *mf*

**B** 2.x

22

*f*

31 1. 2. tacet

*mf*

**AA** 1 1 spielen

39

47 div.

55 **C** ad lib. *f* 3

**Trio** *f* *p* *mf*

62 *p* *mf*

69 **CC** spielen *f* *mf*

76

81 div. *f*

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

9 *f* *mf* **A** 1.x/2.x 1 2.x

17 1.x/2.x | 1. div. | 2. divisi

22 **B** 2.x *f* *mf*

31 1. | 2. tacet *mf*

39 **AA** 1 1 spielen

47 1 div. 3

55 **C** ad lib. *f*

**Trio** *f* *p* *mf*

62 *p* *mf*

69 **CC** spielen *f* *mf*

76

81 *f* div.



# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

9 *f* *mf* **A**

17 1. 2.

22 *f* **B**

31 1. 2.

39 *mf* **AA**

47

55 *f* *p* *mf* **C**

**Trio**

62 *p*

69 *mf* *f* *mf* **CC**

76

82 *f*

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

9 *f* *mf* **A**

17 *f* 1. 2.

22 **B** *f*

31 1. 2.

39 **AA** *mf*

47 *f*

55 **C** *f* *p* *mf*

**Trio**

62 *p*

69 **CC** *mf* *f* *mf*

76

82 *f*

Nachschlag in C (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

9 *f* D<sup>7</sup> G **A** G D<sup>7</sup>

17 G D<sup>7</sup> 1. G 2. G

22 **B** D A<sup>7</sup> *f* D

31 A<sup>7</sup> 1. D 2. D

39 **AA** G D<sup>7</sup> G

47 *mf* G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

55 **Trio** C **C** C F G<sup>7</sup> C *f* *p* *mf*

62 G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C *p*

69 G<sup>7</sup> C **CC** C F G<sup>7</sup> *mf* *f* *mf*

76 C G<sup>7</sup> C

82 F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C *f*

# Böhmschuah-Polka

♩ = 112

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

**A**

8 *f* *mf*

16 *f*

1. 2.

22 **B** *f*

31 1. 2.

39 **AA** *mf*

47 *f*

55 **C**

**Trio** *f* *p* *mf*

62 *p*

69 **CC** *mf* *f* *mf*

76 *f*

82 *f*

Kontrabass (verschiedene Saiteninstrumente)

# Böhmschuah-Polka

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 112

The musical score is written for Contrabass in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 112. The first staff contains measures 1-7, with dynamics *f* and *mf*. The second staff contains measures 8-15. The third staff contains measures 16-21, with first and second endings. The fourth staff contains measures 22-30, with dynamics *f*. The fifth staff contains measures 31-38, with first and second endings. The sixth staff contains measures 39-46, with dynamics *mf*. The seventh staff contains measures 47-54. The eighth staff, labeled 'Trio', contains measures 55-61, with dynamics *f* and *p*. The ninth staff contains measures 62-68, with dynamics *p* and *mf*. The tenth staff contains measures 69-75, with dynamics *mf* and *f*. The eleventh staff contains measures 76-81, with dynamics *f*. The twelfth staff contains measures 82-88, with dynamics *f*. Chord symbols are placed above the notes throughout the score. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

