Titel:	**Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)** Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei Wera Matheis. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaberin (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Die Notenvorlage stammt von Wera Matheis und einer Aufnahme von der zweiten CD: Matheis´n-Polka, Nummer 14.
Komponist:	**Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau**
Arrangeur / Bearbeitung:	**Josef Wimmer**
Besetzung:	**Verschiedene Saiteninstrumente – auch zweistimmig ausführbar** (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen)

X	Partitur in C		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	**X**	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
X	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	**x**	Nachschlaggeige
X	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	**x**	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	**X**	Violine/1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	**X**	Violine/2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	**X**	Violine/3. Stimme ad lib.
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	**X**	Viola (3. Stimme) ad lib.
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	**X**	Cello-Nebenstimme
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	**X**	Kontrabass
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C	**X**	Kontrabass/Begleitung
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü	**X**	Altzither (3. Stimme)		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)	**X**	Diskantzither-Nebenstimme		Sopranino
	4. Trompete in B	**X**	Altzither-Nebenstimme		Sopranblockflöte
	Begleittrompeten in B				Altblockflöte
	Begleittrompete in B				Tenorblockflöte
	1. Trompete in				Bassblockflöte
	2. Trompete in				
	1. Trompete in Es			**X**	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

1.Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

2.Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

3.Stimme ad lib.: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

b) Begleitstimmen

Vorschlag: Kontrabass, Cello
Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

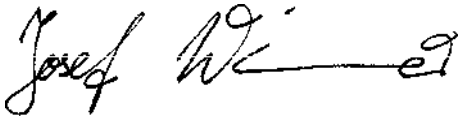
c) Nebenstimme ad lib.:

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

Hinweis:

Das Musikstück kann dreistimmig-homophon mit Nebenstimme, aber auch zweistimmig-homophon mit Nebenstimme, aufgeführt werden

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



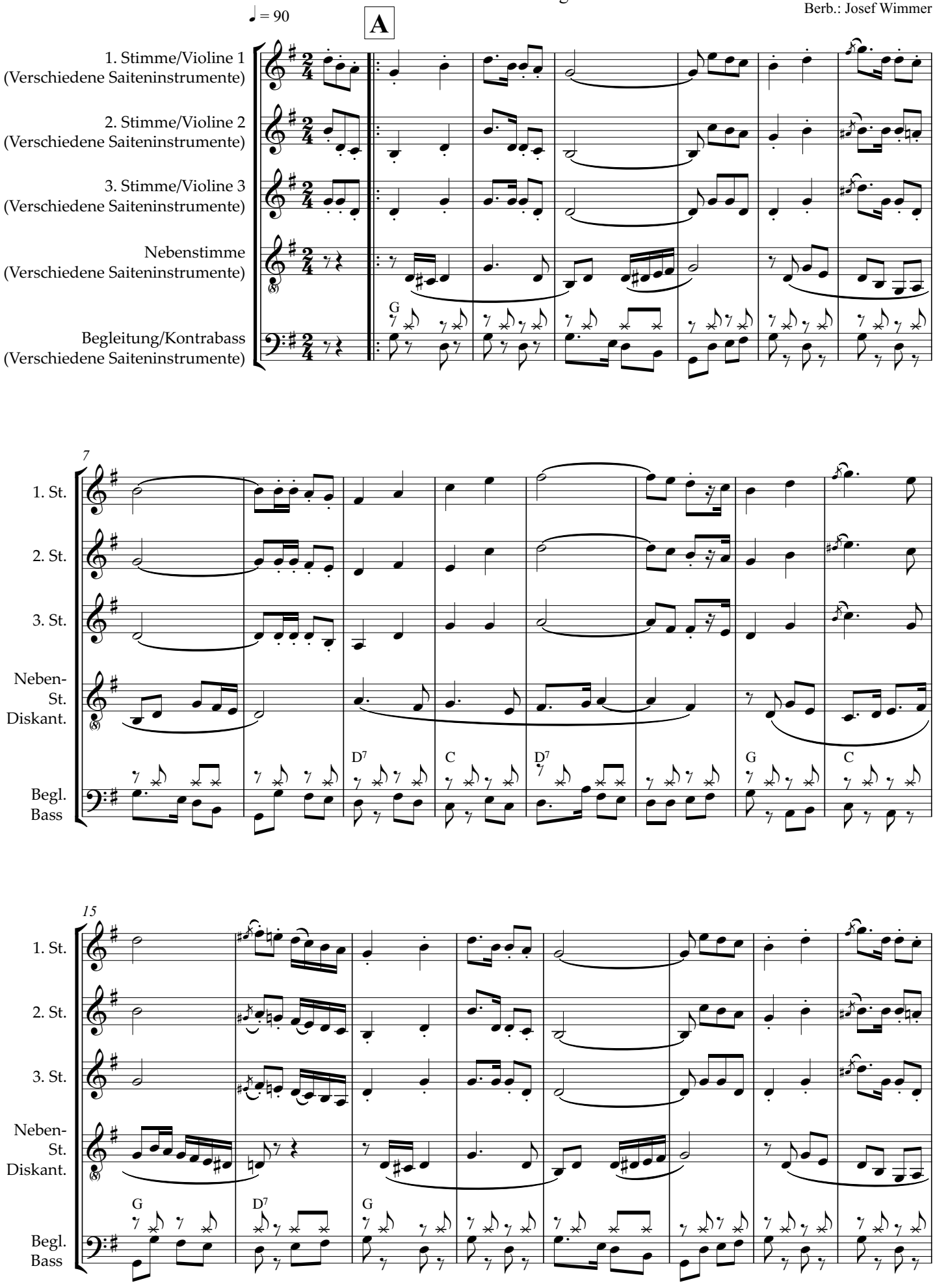
Josef Wimmer, Büchlberg

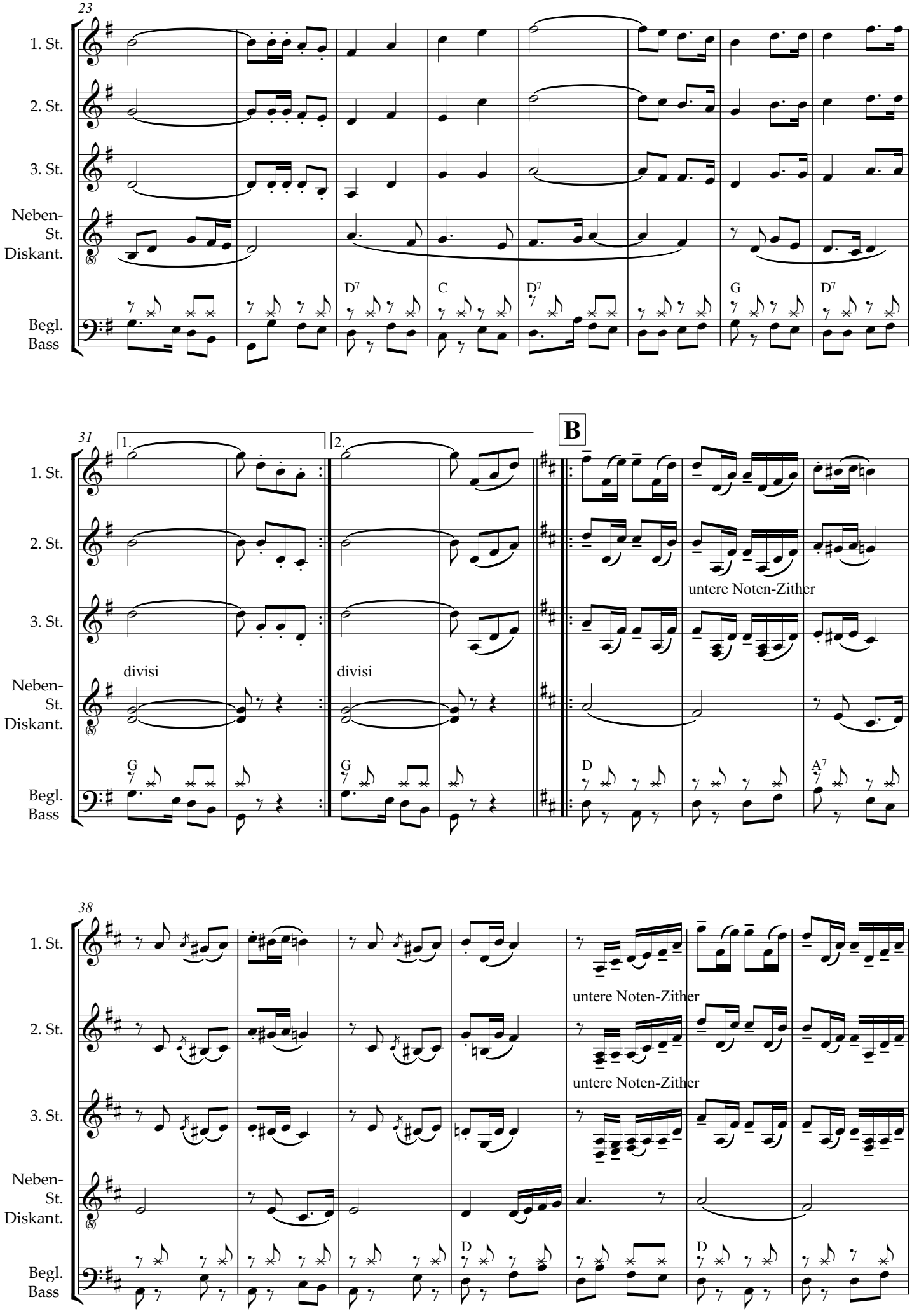
Partitur

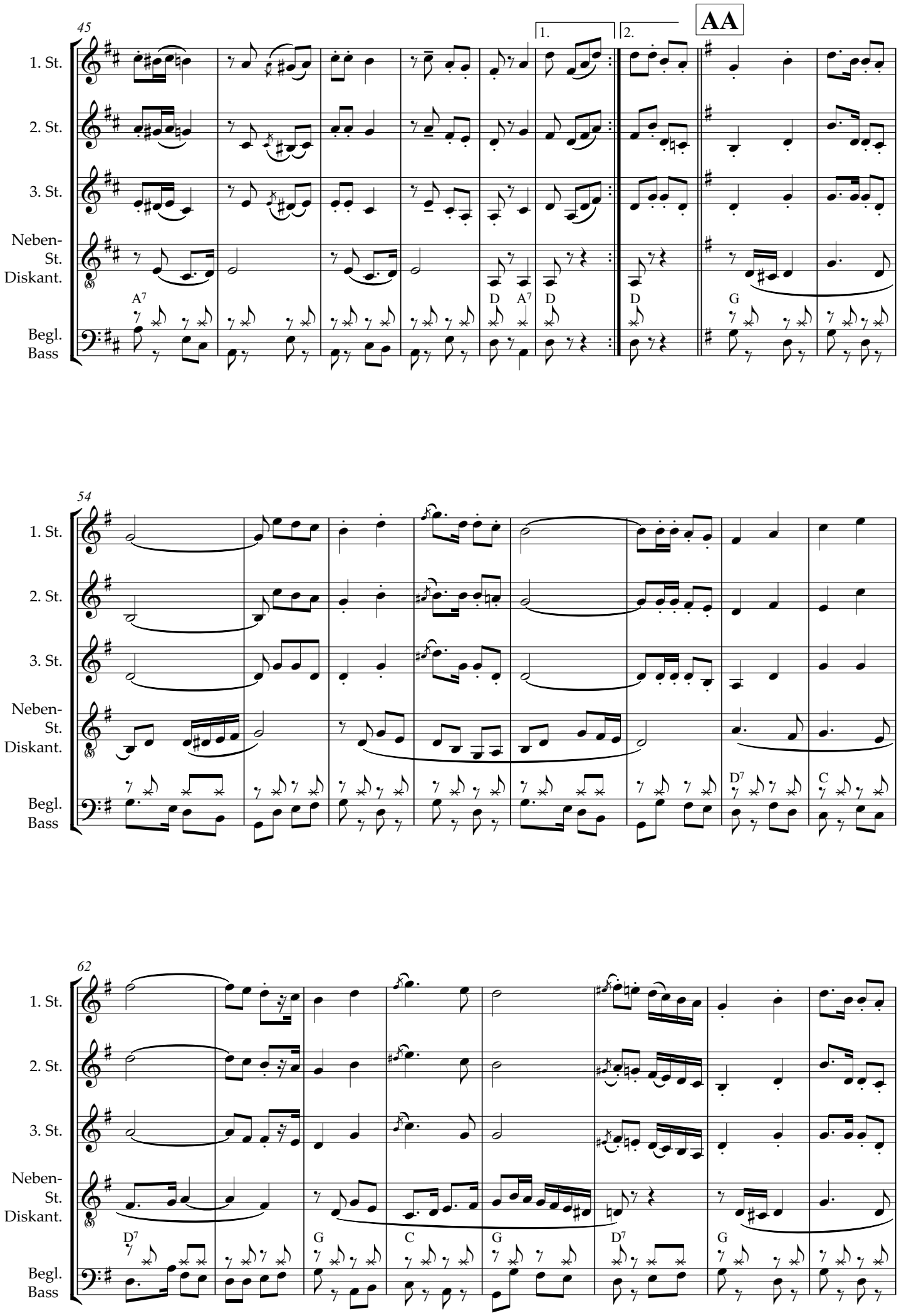
Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

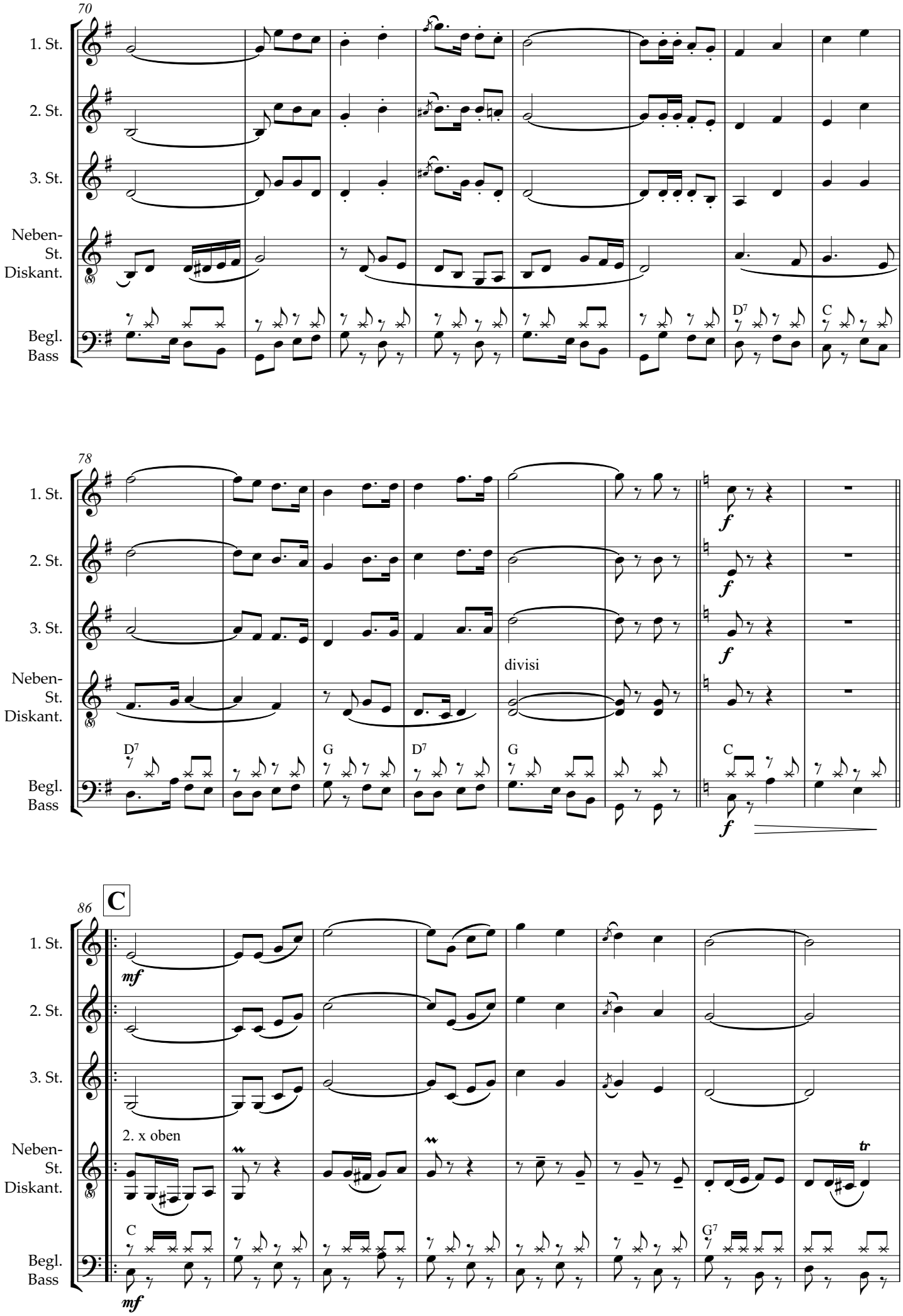
Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

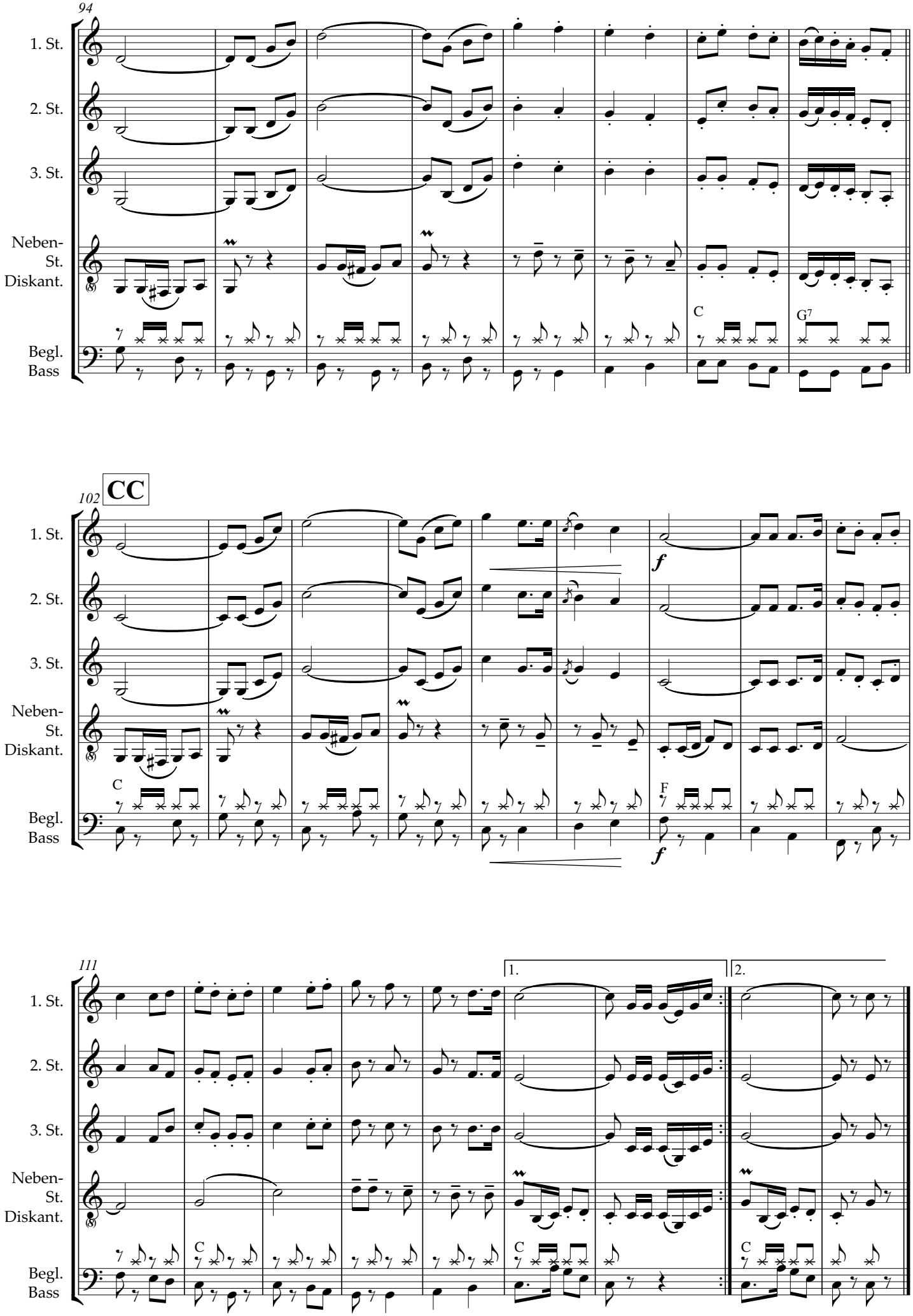
Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Berb.: Josef Wimmer




23
1. St.
2. St.
3. St.
Neben-
St.
Diskant.
Begl.
Bass
D7
C
D7
G
D7
31
1.
2.
B
divisi
divisi
G
G
D
A7
untere Noten-Zither
38
untere Noten-Zither
untere Noten-Zither
D
D


45
AA
1.
2.
1. St.
2. St.
3. St.
Neben-
St.
Diskant.
Begl.
Bass
A7
D
A7
D
D
G
54
D7
C
62
D7
G
C
G
D7
G


70
1. St.
2. St.
3. St.
Neben-
St.
Diskant.
Begl.
Bass
D7
C
78
divisi
G
86
C
mf
2. x oben
tr
G7


94
1. St.
2. St.
3. St.
Neben-
St.
Diskant.
Begl.
Bass
C
G7
102
CC
f
C
F
f
111
1.
2.

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

A

9

19

28

1. 2.

35 B

42

50 1. 2. AA

59

70

78

84 1 C

f *mf*

93

102 CC

f

112 1. 2.

mf

2. Stimme/Violine 2 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

A

9

19

28

1. 2.

35 B

42

untere Noten-Zither

50

1. 2.

AA

59

70

78

84

1

C

93

f *mf*

102

CC

f

112

1. 2.

mf

3. Stimme/Violine 3 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

A

9

19

28

1. 2.

35

B

untere Noten-Zither

42

untere Noten-Zither

50

1. 2.

AA

59

70

78

84

1

C

f *mf*

93

102

CC

f

112

1. 2.

mf

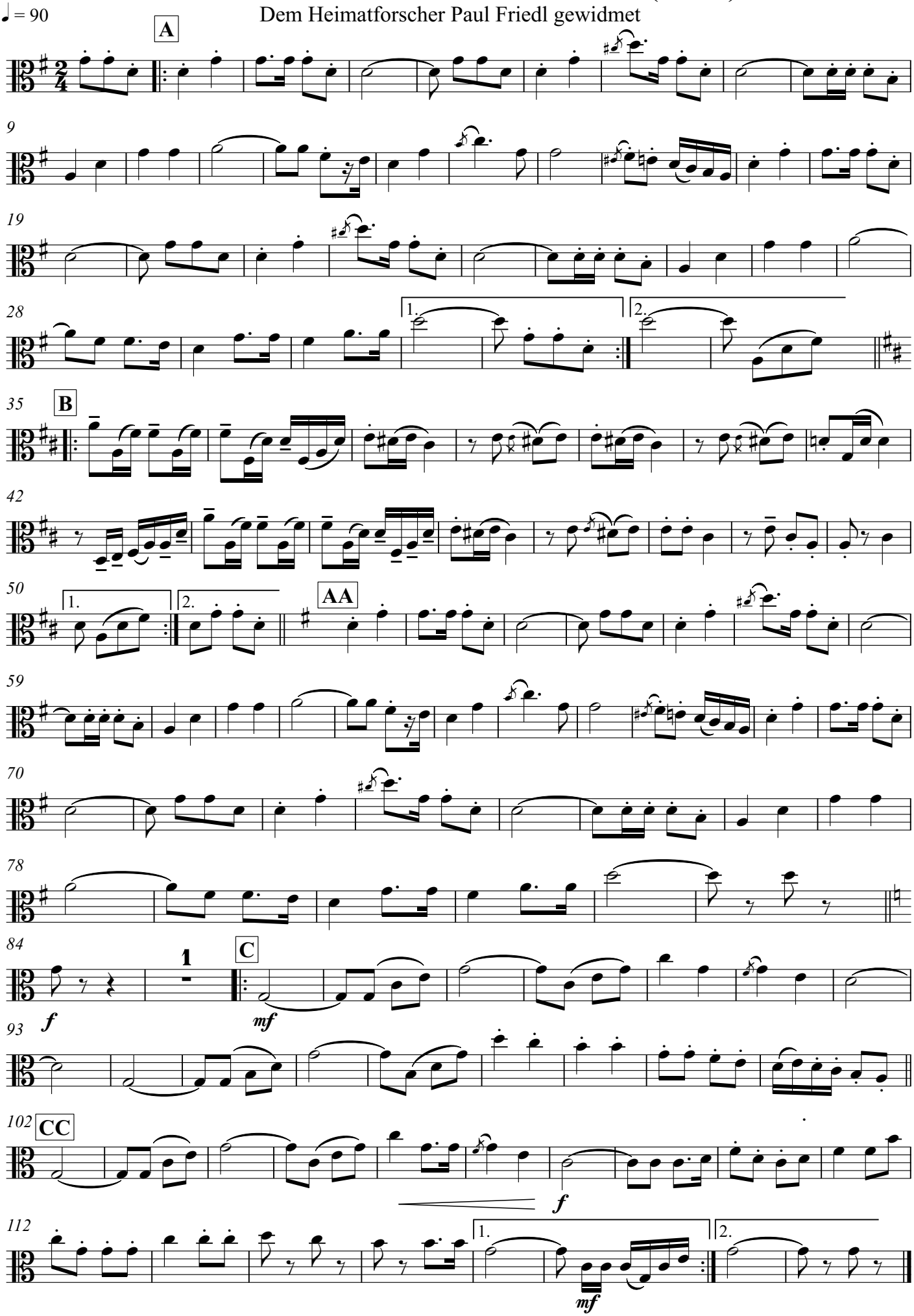
3. Stimme/Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90



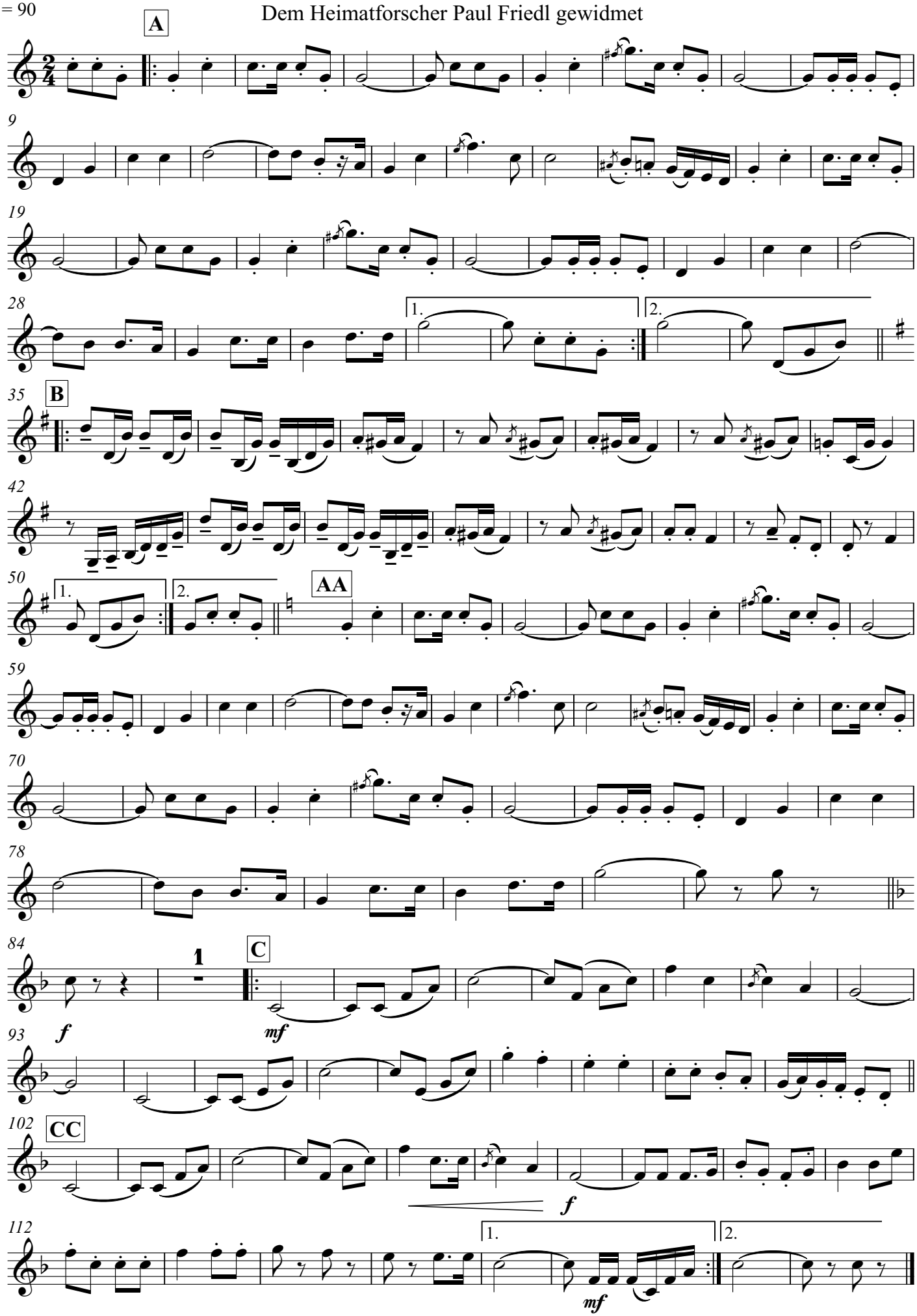
3. Stimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

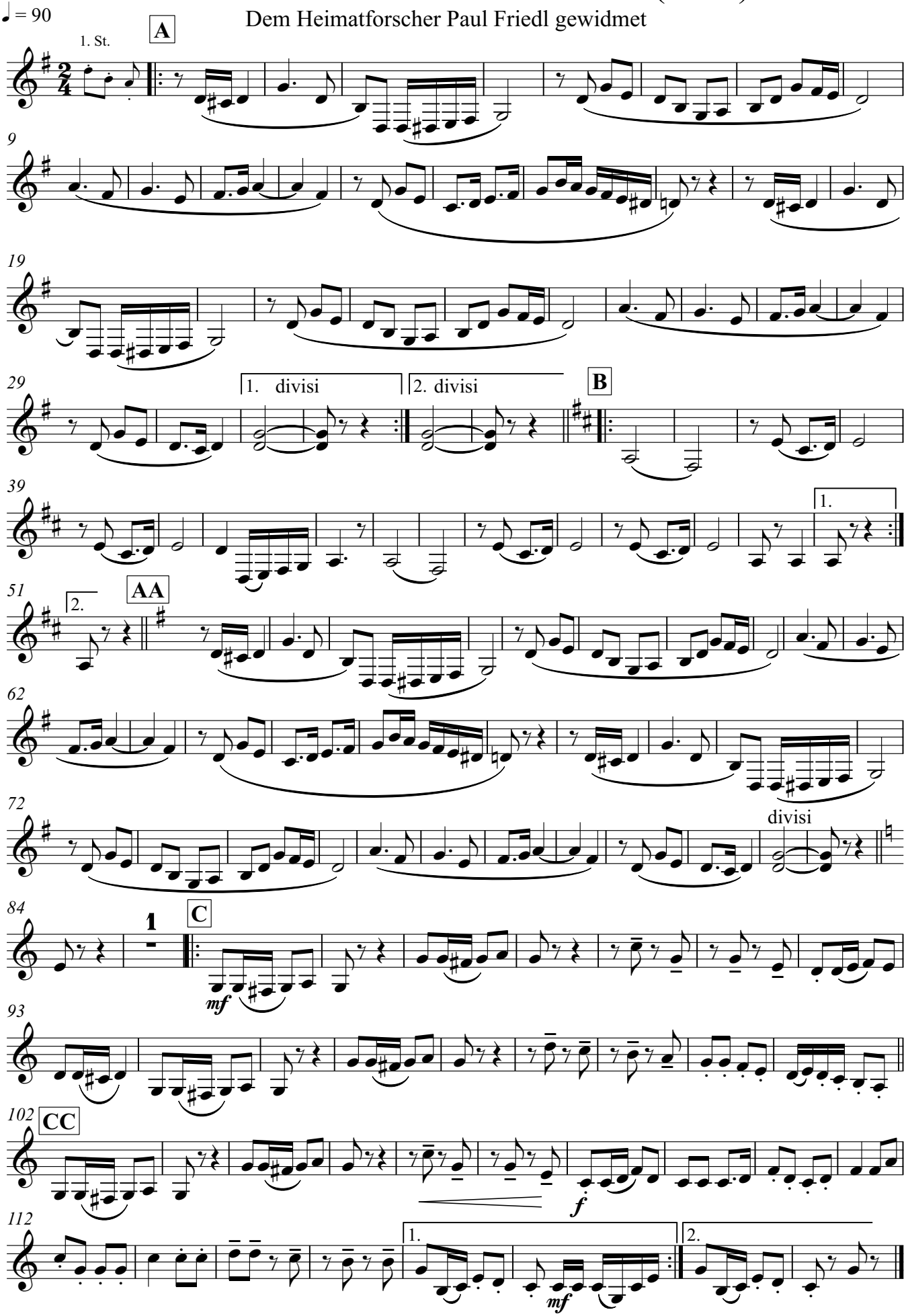


Nebenstimme/Diskantzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet



Nebenstimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

1. St.

A

9

19

29

1. divisi

2. divisi

B

39

1.

51

2.

AA

62

72

divisi

84

1

C

mf

93

102

CC

f

112

1.

2.

mf

Nebenstimme in C (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

1. St.

A

9

19

29

1. divisi

2. divisi

B

39

1.

51

2.

AA

62

72

divisi

84

1

C

2. x oben

mf

93

tr

102

CC

f

112

1.

2.

mf

Nebenstimme in B (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

1. St.

A

9

19

29

1. divisi

2. divisi

B

39

1.

51

2.

AA

62

72

divisi

84

1

C

2. x oben

mf

93

tr

102

CC

f

112

1.

2.

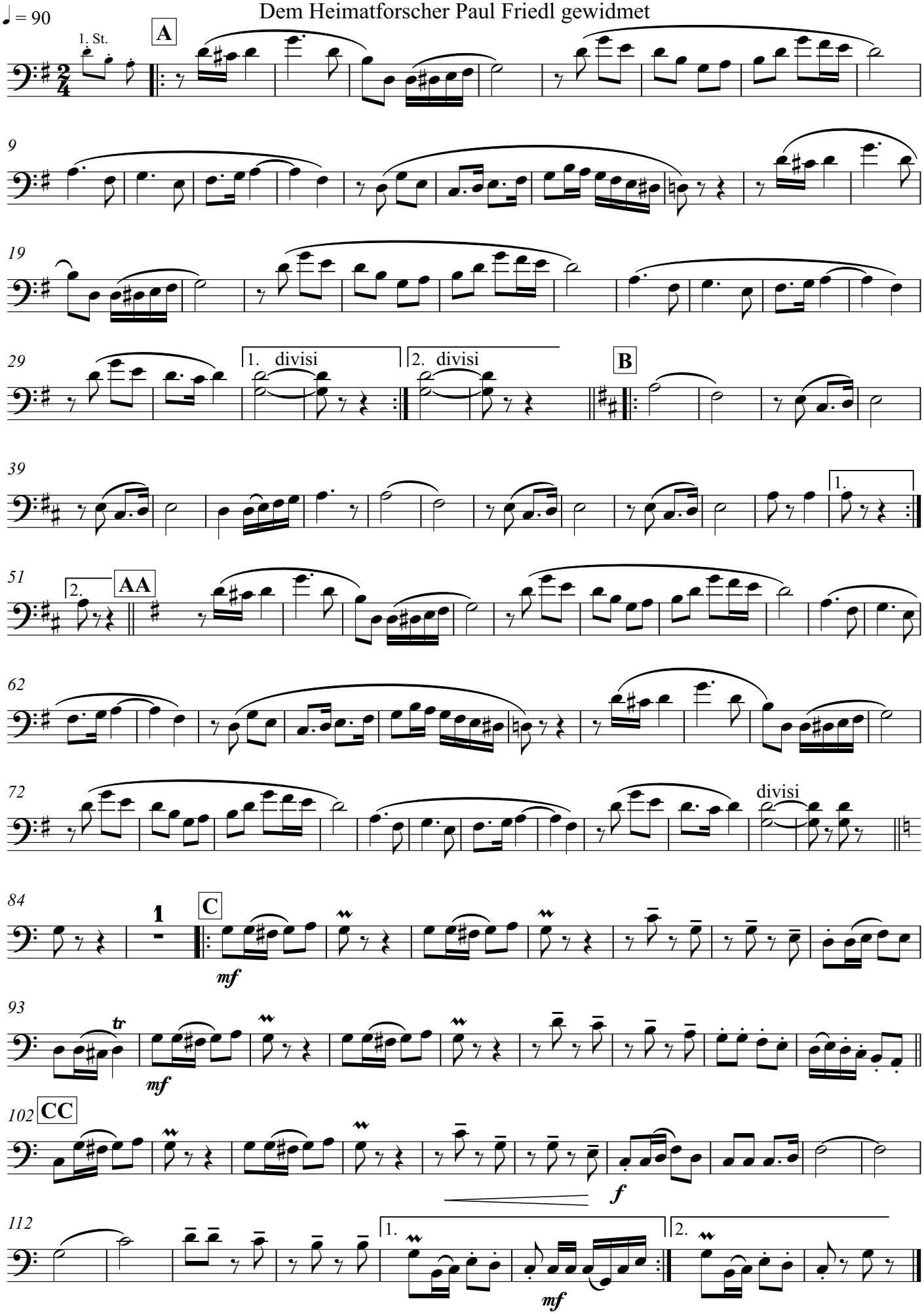
mf

Nebenstimme/Violoncello (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet



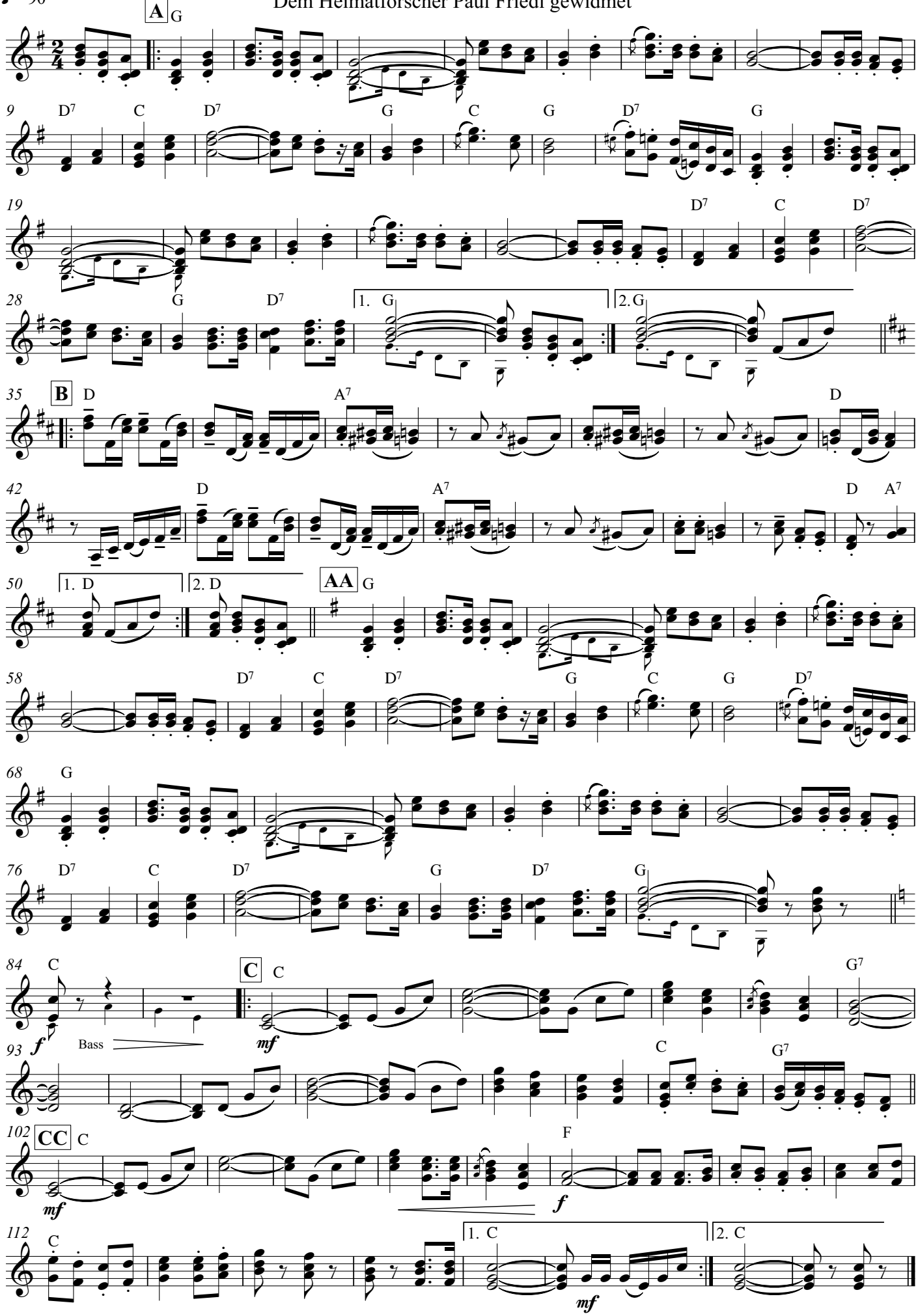
Akkordeon

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90



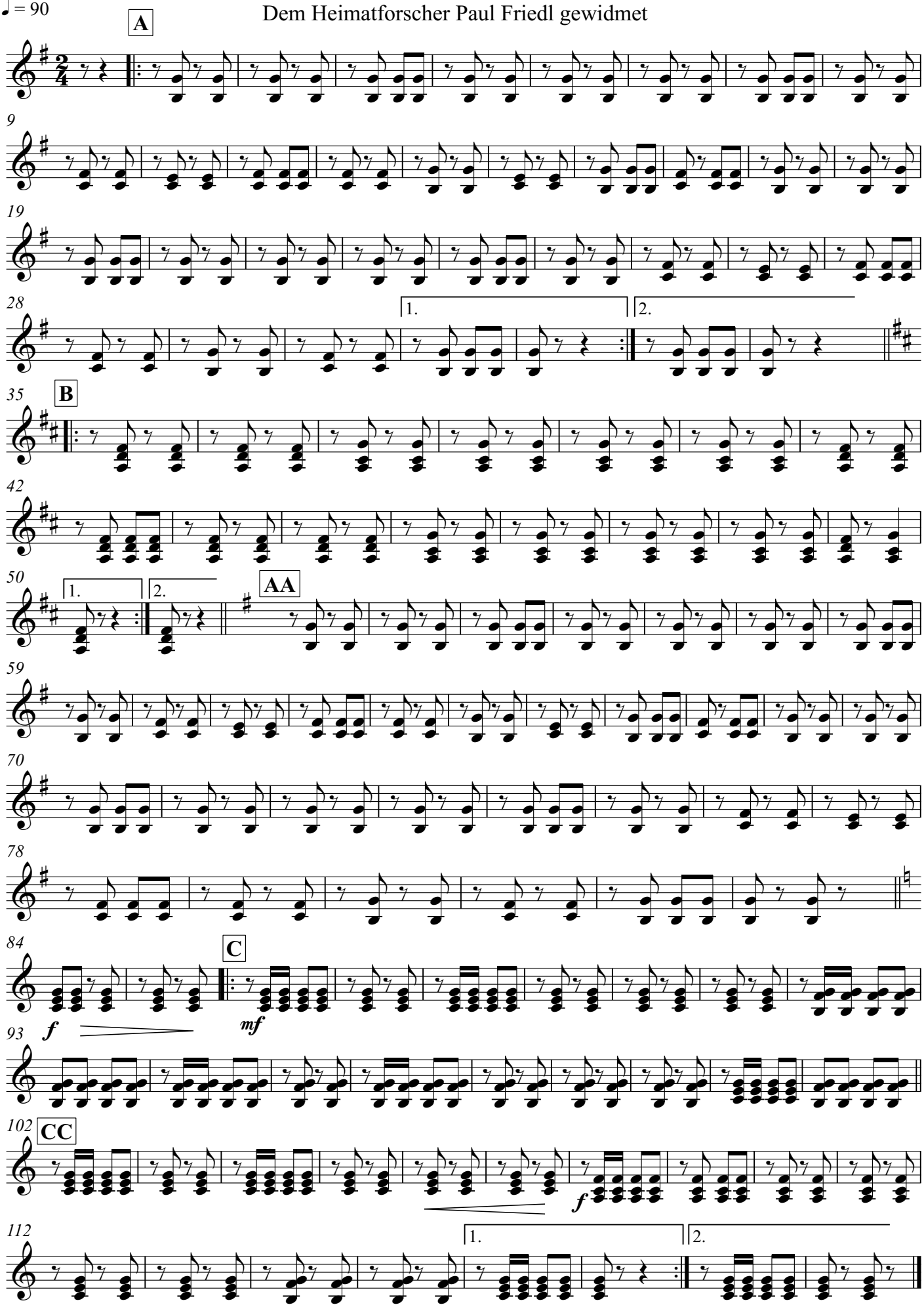
Nachschlag-Violine (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90



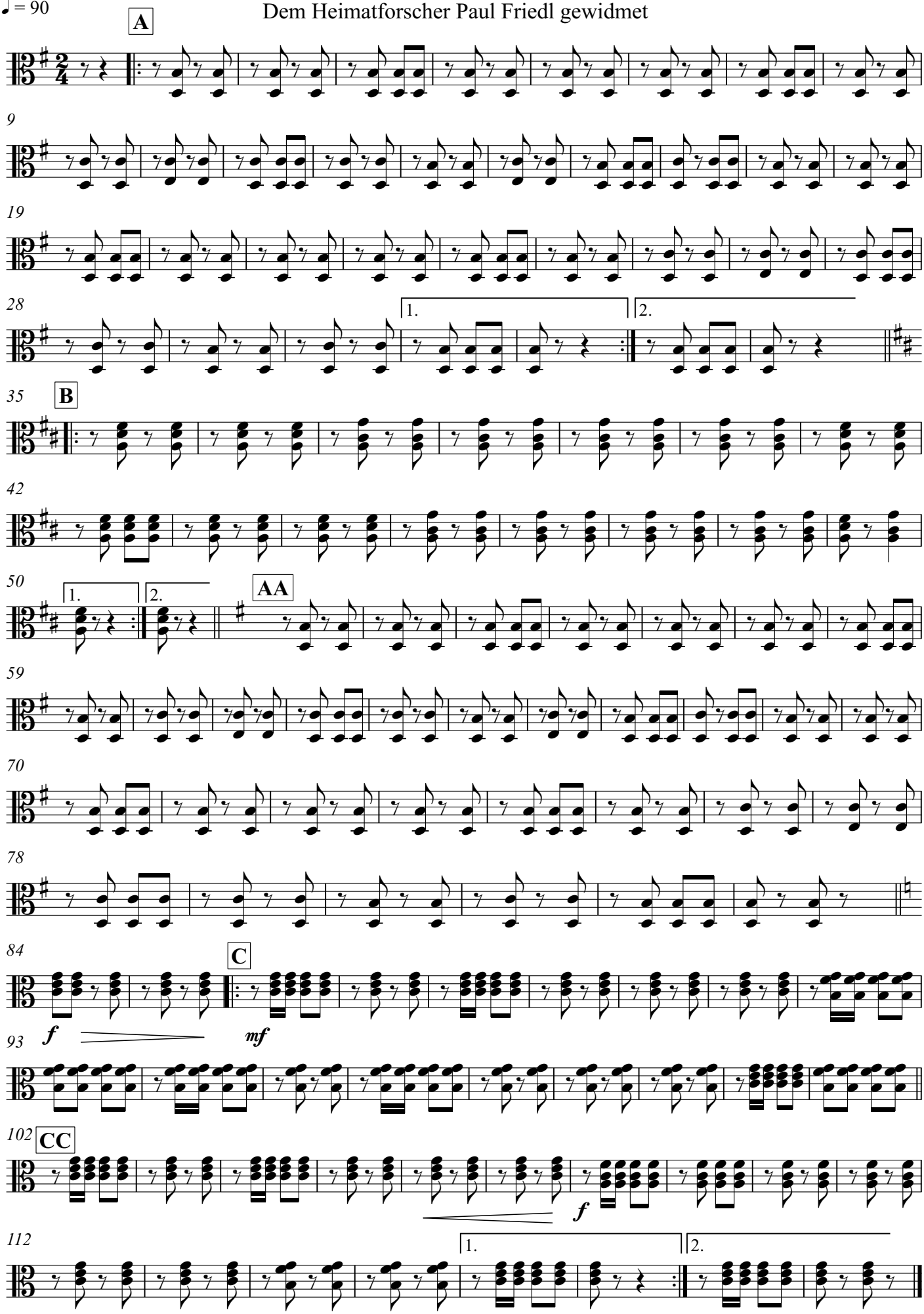
Nachlag-Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90

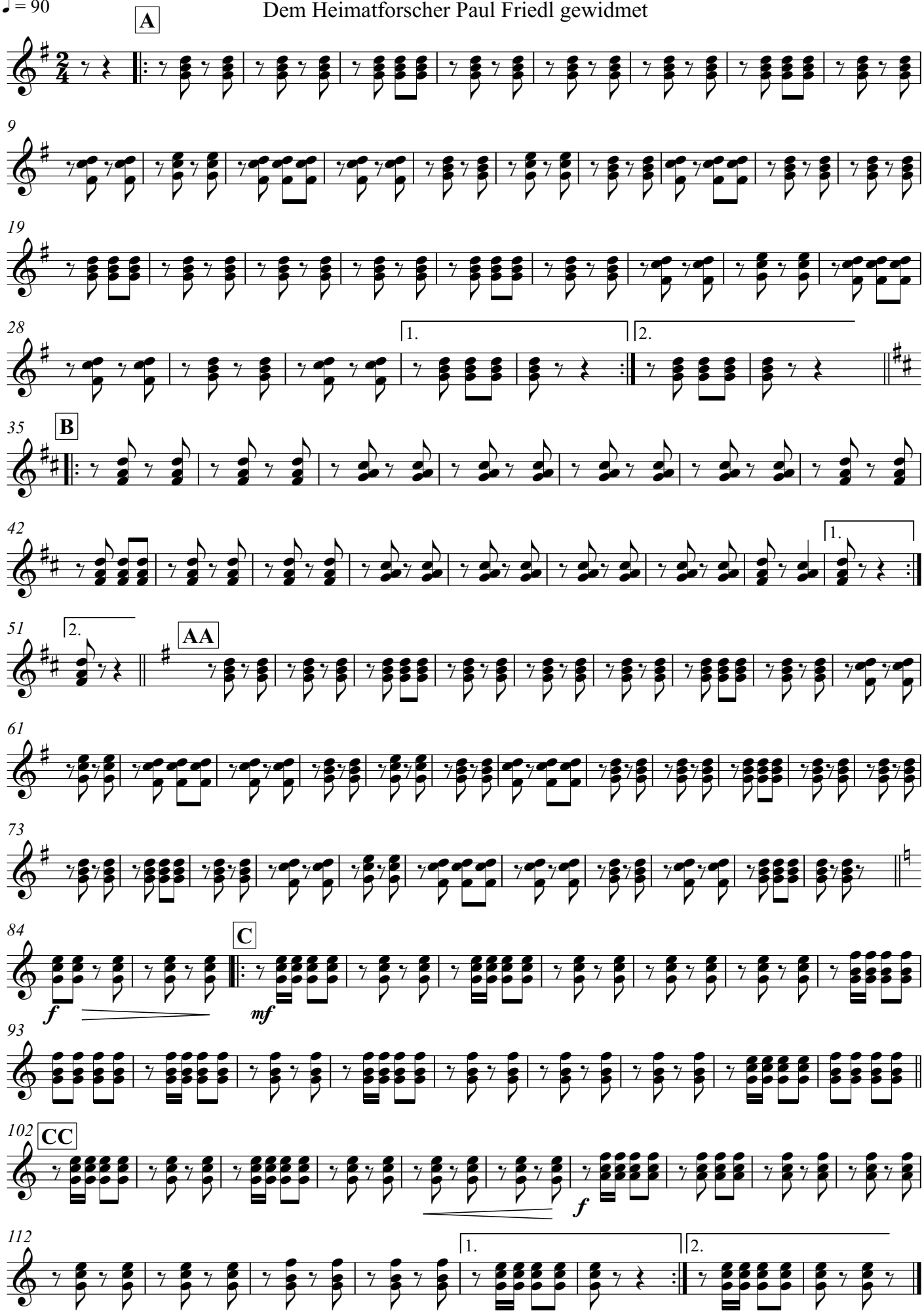


Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90



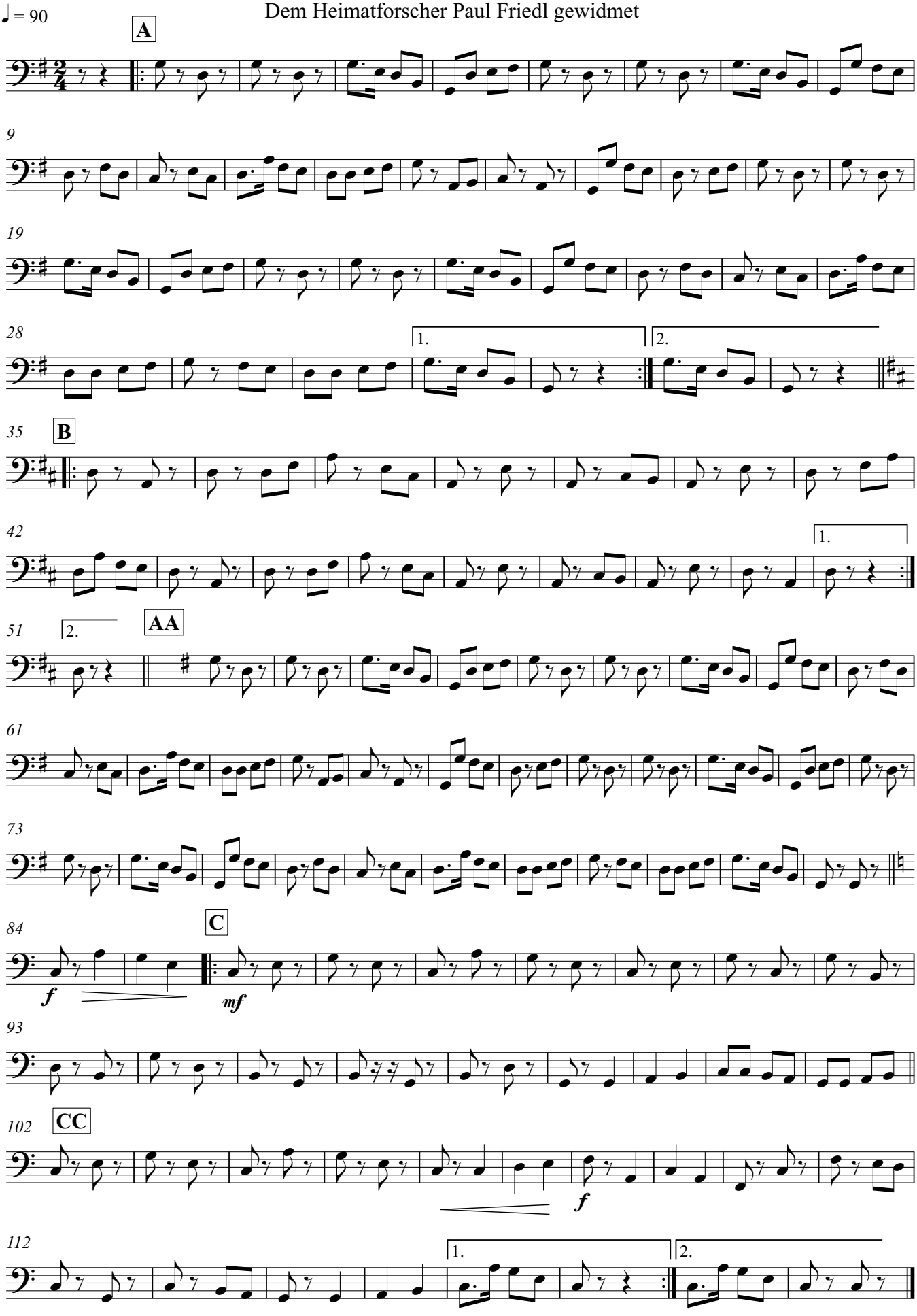
Kontrabass (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

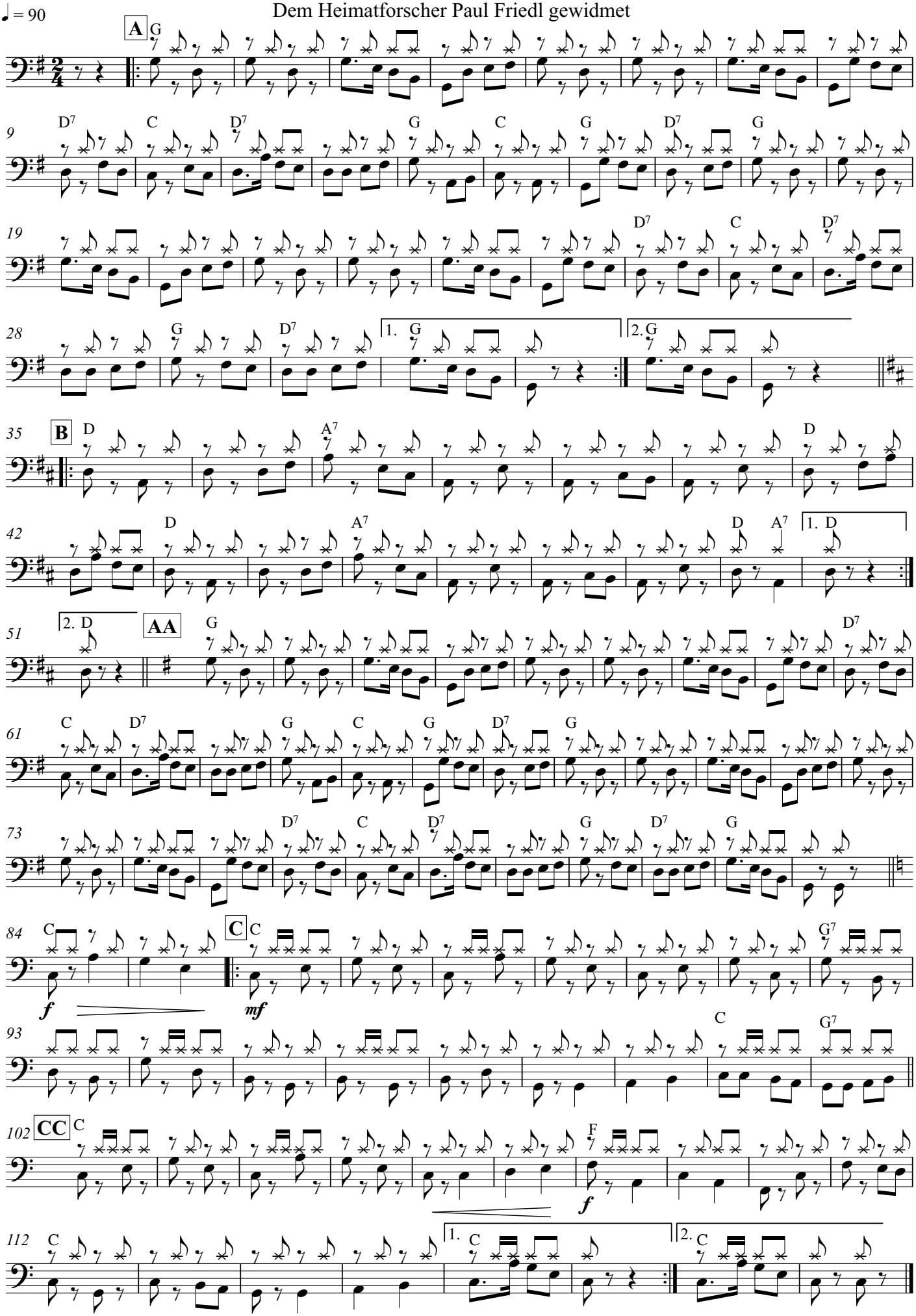
Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet

♩ = 90



Begleitung/Kontrabass (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearbeitung: Josef Wimmer

Böhmischer fürn Baumsteftenlenz (1982)

Dem Heimatforscher Paul Friedl gewidmet