

<b>Titel:</b>	<b>Asterl-Boarischer (1990er-Jahre)</b>
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung. Ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hansboarische und andere Stückl“ und die CD: „Pollinger Marsch“, dort Nr. 5, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, <a href="mailto:weramatheis@icloud.com">weramatheis@icloud.com</a> - Kaspar Gerg, <a href="mailto:kaspar-gerg@arcor.de">kaspar-gerg@arcor.de</a> ).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Pollinger-Marsch“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: <a href="mailto:info@harmonika-pauli.de">info@harmonika-pauli.de</a> , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

<b>X</b>	Partitur in C		Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
<b>X</b>	Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon)		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B	<b>x</b>	Nachschlaggeige
<b>X</b>	Klarinette in B, Nebenstimme in B		4. Tenorhorn in B	<b>x</b>	Nachschlagbratsche
	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B	<b>X</b>	1. Stimme
	3. Klarinette in B		Bariton/Posaune in C	<b>X</b>	2. Stimme
	Sopransaxophon		Bariton in B	<b>X</b>	3. Stimme <small>ad lib.</small>
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C	<b>X</b>	Viola (3. Stimme) <small>ad lib.</small>
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Cello-Nebenstimme
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass/Begleitung
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Nebenstimme
	2. Trompete in B = 2. Flü	<b>X</b>	Altzither (3. Stimme)		Gitarre
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)	<b>X</b>	Diskantzither-Nebenstimme		Sopranino
	4. Trompete in B	<b>X</b>	Altzither-Nebenstimme		Sopranblockflöte
	Begleittrompeten in B				Altblockflöte
	Begleittrompete in B				Tenorblockflöte
	1. Trompete in				Bassblockflöte
	2. Trompete in				
	1. Trompete in Es			<b>X</b>	Begleitung in C
	2. Trompete in Es		Tuba in B		Liedblatt (Gesang)

# Asterl-Boarischer - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung - Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

## a) Melodiestimmen

1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine

3. Stimme ad lib.: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither,  
Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

## b) Begleitstimmen

Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

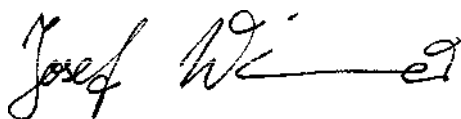
## c) Nebenstimme ad lib.:

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, Akkordeon, B - Klarinette, Cello, Diskant-, Altzither

## Hinweis:

Das Musikstück kann dreistimmig-homophon mit Nebenstimme, aber auch zweistimmig-homophon mit Nebenstimme, aufgeführt werden

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

# Asterl-Boarischer

♩ = 74

**A**

1. Stimme/Violine 1  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Nebenstimme in C  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Begleitung/Kontrabass  
(Verschiedene Saiteninstrumente)

7

1. St.

2. St.

3. St.  
ad lib.

Neben-  
stimme  
in C

Begl./  
Bass

13

1. St.

2. St.

3. St.  
ad lib.

Neben-  
stimme  
in C

Begl./  
Bass

1. 2.

divisi divisi

18 **B**

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

2. x

A E7 A E7

24

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

A E7 A

30

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

1. 2.

divisi divisi

E7 A A

Partitur

AA

35

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./ Bass

41

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./ Bass

46

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./ Bass

Partitur

51 **C** 2. x 8va (ad lib.) loco

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

58 2. x 8va (ad lib.) loco

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

64

1. St.

2. St.

3. St. ad lib.

Nebenstimme in C

Begl./Bass

1. Fine

2. Fine

divisi

divisi

D. S.  
con rep,  
al  
Fine

1. Stimme/Violine 1 (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**

**AA**

**C** 2. x 8va (ad lib.)

loco

2. x 8va (ad lib.)

loco

1. 2. Fine

**S**

**D. S.**  
con rep,  
al  
**Fine**

2. Stimme/Violine 2 (Verschiedene Saiteninstrumente)

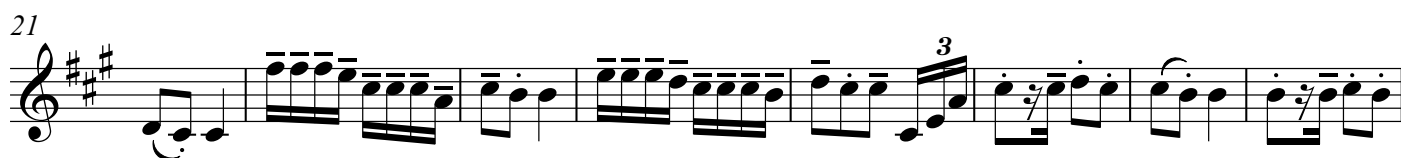
# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

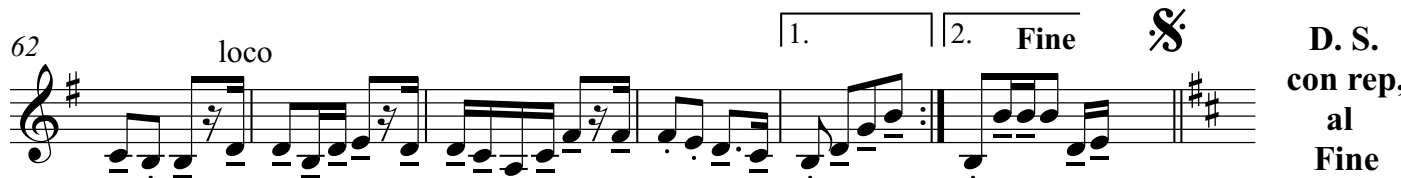
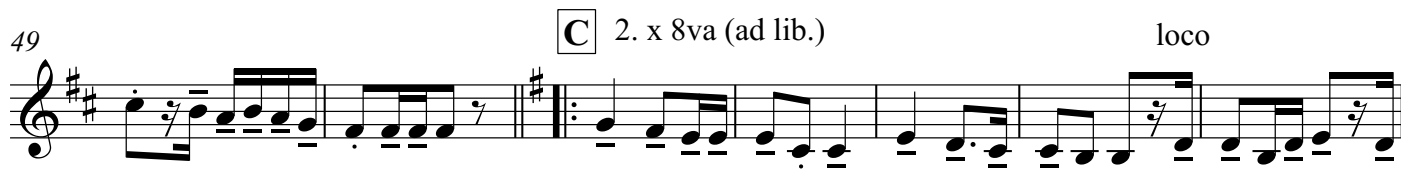
Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**



35 **AA**





3. Stimme/Violine 3 (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**

8

15

21

29

**AA**

35

42

49

56

62

3. Stimme/Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**

**AA**

**C** 2. x 8va (ad lib.)

loco

2. x 8va (ad lib.)

loco

1. 2. Fine

**S**

**D. S.**  
con rep,  
al  
Fine

3. Stimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

# Asterl-Boarischer

**A**

8

15

1. 2. **B**

21

3

29

1. 2.

35 **AA**

42

49 **C** 2. x 8va (ad lib.) loco

56 2. x 8va (ad lib.)

62 loco 1. 2. **Fine** **S** **D. S. con rep, al Fine**

Nebenstimme/Diskantzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A** 2. x

**D. S.**  
**con rep,**  
**al**  
**Fine**

Nebenstimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A** 2. x



Nebenstimme in C (Verschiedene Saiteninstrumente)

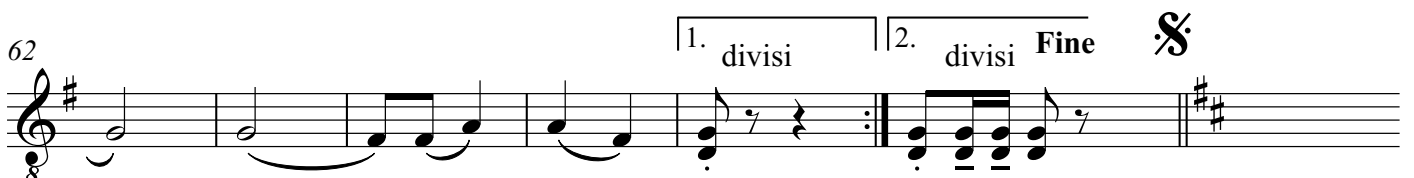
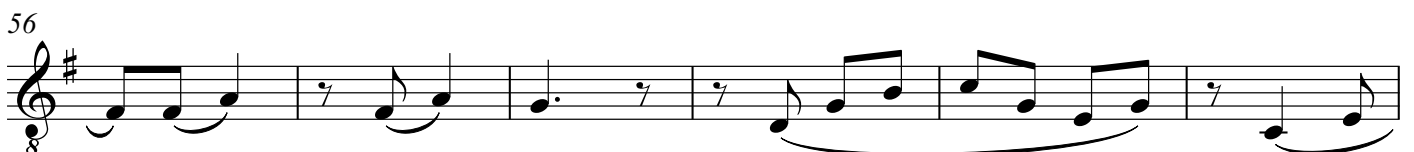
# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A** 2. x



D.  
con  
a  
F



Nebenstimme/Violoncello (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A** 2. x

**D. S.**  
con rep,  
al  
Fine



Nachschlag-Violine (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**

**D. S.  
con rep,  
al  
Fine**

Nachlag-Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

**A**



8



15



**B**

21



29



35

**AA**



42



49

**C**



56



62

1. 2. Fine



**D. S.  
con rep,  
al  
Fine**

Nachschlag in C (Verschiedene Saiteninstrument)

# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

8 **A** D A<sup>7</sup> G D A<sup>7</sup> G

8 D A<sup>7</sup> G D A<sup>7</sup>

15 1. D 2. D **B** A E<sup>7</sup>

21 A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

29 A E<sup>7</sup> 1. A 2. A

35 **AA**

42

49 **C** G C G


56 D<sup>7</sup> G C


62 G D<sup>7</sup> 1. G 2. G Fine **S**


D. S.  
con rep,  
al  
Fine


♩ = 74


## Asterl-Boarischer


**A** D A<sup>7</sup> G D A<sup>7</sup> G  



8 D A<sup>7</sup> G D A<sup>7</sup>  



15 1. D 2. D **B** A E<sup>7</sup>  



21 A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>  




29 A E<sup>7</sup> 1. A 2. A  


35 **AA**  


42  


49 **C** G C G  


56 D<sup>7</sup> G C  


62 G D<sup>7</sup> 1. G 2. G Fine   


D. S.  
con rep,  
al  
Fine



# Asterl-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearbeitung: Josef Wimmer

♩ = 74

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a boxed chord 'A' and includes chords D, A7, G, D, A7, and G. The second staff includes chords D, A7, G, D, and A7. The third staff has a first ending (1. D) and a second ending (2. D), followed by a boxed chord 'B' and chords A and E7. The fourth staff includes chords A, E7, A, and E7, with a triplet of eighth notes. The fifth staff has a first ending (1. A) and a second ending (2. A). The sixth staff starts with a boxed chord 'AA' and includes chords D, A7, G, D, A7, and G. The seventh staff includes chords D, A7, G, D, and A7. The eighth staff has a boxed chord 'C' and includes chords G, C, G, and loco. The ninth staff includes chords D7, G, 2. x 8va, and C. The tenth staff includes chords G, loco, D7, 1. G, 2. G, and ends with a boxed 'Fine' and a double bar line. The final instruction is 'D. S. con rep, al Fine'.

D. S.  
con rep,  
al  
Fine