

| | |
|---------------------------------|--|
| Titel: | An Alfons da Sei Nr. 2 – Polka (2005) Dem Musikantenfreund Alfons Riesinger gewidmet |
| Quelle: | Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1 |
| Komponist: | Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau |
| Arrangeur / Bearbeitung: | Josef Wimmer |
| Besetzung: | Verschiedene Saiteninstrumente, auch zweistimmig spielbar (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, www.musikverlag-jm.de erschienen) |

| | | | | | |
|---|--|--|--------------------------|---|--|
| | Direktion | | Horn in Es | | Schlagzeug |
| | Piccolo | | 2. Horn in Es | | große Trommel |
| | Flöte in C | | 3. Horn in Es | | kleine Trommel |
| | 2. Flöte in C | | 4. Horn in Es | | Pauken |
| | 1. Oboe | | Horn in F | | Lyra |
| | 2. Oboe | | 2. Horn in F | | Glockenspiel |
| | 1. Fagott | | 3. Horn in F | | Xylophon |
| | 2. Fagott | | 4. Horn in F | X | Akkordeon <small>ad lib.</small> |
| | Kontrafagott | | 1. Tenorhorn in B | | Bandoneon |
| | 1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B | | 2. Tenorhorn in B (Mel.) | | Harmonium |
| X | Klarinette in C, Nebenstimme in C (Akkordeon) <small>ad lib.</small> | | 2. Tenorhorn in B | | Klavier |
| | Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie) | | 3. Tenorhorn in B | x | Nachschlaggeige |
| X | Klarinette in B, Nebenstimme in B <small>ad lib.</small> | | 4. Tenorhorn in B | x | Nachschlagbratsche |
| | 2. Klarinette in B | | Tenorhorn/Posaune in B | X | 1. Stimme |
| | 3. Klarinette in B | | Bariton/Posaune in C | X | 2. Stimme |
| | Sopransaxophon | | Bariton in B | X | 3. Stimme <small>ad lib.</small> |
| | 2. Tenorsaxophon in B | | 1. Posaune in C | X | Viola (3. Stimme) <small>ad lib.</small> |
| | Baritonsaxophon in Es | | 2. Posaune in C | X | Cello (Nebenstimme) <small>ad lib.</small> |
| | 1. Flügelhorn in B = 1. Trp | | 3. Posaune in C | X | Kontrabass |
| | 2. Flügelhorn in B = 2. Trp | | 4. Posaune in C | X | Kontrabass/Begleitung |
| | 3. Flügelhorn in B | | 1. Posaune in B | | |
| | Flügelhorn in | | 3. Posaune in B | X | Diskantzither (Nebenstimme) <small>ad lib.</small> |
| | 1. Trompete in B = 1. Flü | | 4. Posaune in B | X | Altzither (Nebenstimme) <small>ad lib.</small> |
| | 2. Trompete in B = 2. Flü | | 1. Basstrompete in B | | Gitarre |
| | Trompete in B (3. St.) (ad lib) | | 2. Basstrompete in B | | Sopranino |
| | 4. Trompete in B | | 1. Basstrompete in C | | Sopranblockflöte |
| | Begleittrumpeten in B | | 2. Basstrompete in C | | Altblockflöte |
| | Begleittrumpete in B | | Tuba in C (hoch) | | Tenorblockflöte |
| | 1. Trompete in | | Tuba in C (tief) | | Bassblockflöte |
| | 2. Trompete in | | 1. Tuba in B | X | Altzither (3. Stimme) <small>ad lib.</small> |
| | 1. Trompete in Es | | Tuba in Es | X | Begleitung in C |
| | 2. Trompete in Es | | Tuba in B | | Liedblatt (Gesang) |

An Alfons da Sei Nr. 2 - Polka - 2-3 Melodieinstrumente mit Begleitung -Spielhinweise:

1. Bei den meisten Ausgaben ergibt sich folgende Stimmverteilung:

a) Melodiestimmen

- 1. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 2. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, (Block-)Flöte, Violine
- 3. Stimme: mögliche Instrumente: Hackbrett, Diskant-Zither, Altzither, Blockflöte, Violine, Viola

Die Artikulationszeichen gelten in erster Linie für die Streicher und Bläser.

b) Begleitstimmen

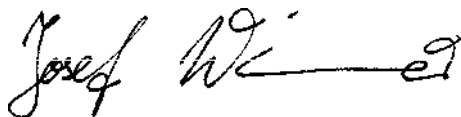
Vorschlag: Kontrabass, Cello

Nachschlag: Akkordeon, Gitarre, Harfe, Violine, Bratsche

c) Nebenstimme

z.B. (Tenorblock-) Flöte, C - Klarinette, B - Klarinette, Cello, Akkordeon, Diskant-, Altzither

Mindestbesetzung: 1. und 2. Stimme, Begleitung



Josef Wimmer, Büchlberg

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

A

1. Stimme Violine 1
(Verschiedene Saiteninstrumente)

2. Stimme/Violine 2
(Verschiedene Saiteninstrumente)

3. Stimme/Violine 3
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Nebestimme in C
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Bass mit Begleitung
(Verschiedene Saiteninstrumente)

Musical score for measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five staves: three vocal staves (Violins 1, 2, and 3), a C-part accompaniment staff, and a bass staff with accompaniment. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The C-part accompaniment begins with a '2. x' marking. The bass staff includes an 'A7' chord marking.

Musical score for measures 6-11. The score continues with five staves: three vocal staves (labeled 1. St., 2. St., 3. St.), a C-part accompaniment staff (labeled Nebenstimme), and a bass staff with accompaniment (labeled Begl. Bass). Measure 6 is marked with a '6' above the first staff. The C-part accompaniment and bass staff include 'D' and 'A7' chord markings.

Musical score for measures 12-17. The score continues with five staves: three vocal staves (labeled 1. St., 2. St., 3. St.), a C-part accompaniment staff (labeled Nebenstimme), and a bass staff with accompaniment (labeled Begl. Bass). Measure 12 is marked with a '12' above the first staff. A box labeled 'A1' is placed above the final measure (measure 17). The C-part accompaniment and bass staff include 'D' and 'A7' chord markings.

19

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

24

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

30

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

37 **B**

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

42

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

48

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

AA

54

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

A7

D

A7

AA1

63

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D

A7

73

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

D

A7

Trio

81

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

C

89

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

97

1. St.

2. St.

3. St.

Nebenstimme

Begl. Bass

105 **CC**

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

114

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

119

1. St.
2. St.
3. St.
Nebenstimme
Begl. Bass

wenn keine 3. St. besetzt, unten spielen

D. S. al Fine, con rep.

Fine

1. Stimme/Violine 1 (Verschiedene Saiteninstrumente)

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

Musical staff 1 (measures 1-10), marked with a box **A**.

Musical staff 2 (measures 11-20), marked with a box **A1**. A **Bass** clef is shown below the staff.

Musical staff 3 (measures 21-31).

Musical staff 4 (measures 32-40), marked with a box **B**. It includes first and second endings.

Musical staff 5 (measures 41-46).

Musical staff 6 (measures 47-53), marked with first and second endings.

Musical staff 7 (measures 54-63), marked with a box **AA**. A **Bass** clef is shown below the staff.

Musical staff 8 (measures 64-74), marked with a box **AA1**. A **Bass** clef is shown below the staff.

Musical staff 9 (measures 75-86).

Trio

Musical staff 10 (measures 87-96), marked with a box **C**.

Musical staff 11 (measures 97-106), marked with a box **CC**.

Musical staff 12 (measures 107-115).

Musical staff 13 (measures 116-119), marked with first and second endings. It concludes with the instruction **D. S. al Fine, con rep.** and a **Fine** marking.

2. Stimme/Violine 2 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

A

11

A1

21

32

B

40

47

1. **2.**

54

AA

64

AA1

75

Trio

87

C

97

CC

107

116

1. **2.**

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

3. Stimme/Violine 3 (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Barb. Josef Wimmer

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

A

11

A1

21

32

B

40

47

1. **2.**

54

AA

64

AA1

75

Trio

87

C

97

CC

107

116

1. **2.**

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

3. Stimme/Viola (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

A

11

21

32

40

47

54

AA

64

75

87

C

Trio

97

CC

107

117

3. Stimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

A

11

A1

21

32

B

40

47

54

AA

64

AA1

75

87

C

Trio

97

CC

107

116

**D. S.
al Fine,
con rep.**

Fine

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116 1. St. **A** 2. x

11 **A1** 1

21

32 **B** 2. x

40

47 **B** 2. x

54 **AA** 1 tacet

64 **AA1** 1 spielen

75

87 **C** 2. x

Trio

97 **CC** 2

107

117 wenn keine 3. St. besetzt, unten spielen **1.** **2.** 1. St. **Fine**
D. S. al Fine, con rep.

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116 1. St. **A** 2. x

11 **A1** 1

21

32 1. **B** 2. x

40

47 1. 2.

54 **AA** 1 tacet

64 **AA1** 1 spielen

75

87 **C** 2. x

Trio

97 2 **CC** 2

107

117 wenn keine 3. St. besetzt, unten spielen 1. 2. 1. St. **Fine**

D. S. al Fine, con rep.

Nebenstimme/Diskantzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

♩ = 116

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Barb. Josef Wimmer

1. St. **A** 2. x

11 **1** **A1**

21

32 **1.** **1** **2.** **B** 2. x

40

47 **1.** **2.**

54 **AA** **1** tacet

66 **AA1** **1** spielen

76

87 **1** **C** 2. x

Trio

97 **2** **CC** **2**

107

117 wenn keine 3. St. besetzt, unten spielen **1.** **2.** **1. St.** **D. S. al Fine, con rep.** **Fine**

Nebenstimme/Altzither (Verschiedene Saiteninstrumente)

♩ = 116

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. St. A 2. x

Trio

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)
Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

1. St. A 2. x

**D. S.
al Fine,
con rep.**

An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

1. St.

A

11

1. St.

A1

23

1.

1

35

2.

B

44

1.

2.

1. St.

54

AA

65

1. St.

AA1

76

87

C

Trio

96

CC

107

116

1.

2.

§

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

♩ = 116

1. St. **A**

An Alfons da Sei Nr. 2

11

1. St. **A1**

23

1. **1**

35

2. **B**

44

1. | 2. 1. St.

54

AA

65

1. St. **AA1**

76

87

C

Trio

96

CC

107

116

1. | 2. **S**

D. S.
al Fine,
con rep.

Fine

♩ = 116

1 **A** A7

11 D **A1** A7 D

23 A7 **1. D**

35 **2. D** **B** A E7 A E7

44 A E7 **1. A** **2. A**

54 **AA** A7 D A7

65 D **AA1** A7 D

76 A7 D

Trio 87 G **C** G C D7 G

96 D7 G **CC**

107 C D7 G D7

116 G **1.** **2.** **Fine**

Kontrabass (Verschiedene Saiteninstrumente)

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116 1. St. A

11 A1

21

32 B

43 1. 2.

54 AA

63

71 AA1

80

87 C

Trio

95

105 CC

115 1. 2. 1. St.

D. S. Fine
al Fine, con rep.

Bass mit Begleitung (Verschiedene Saiteninstrumente)

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

A⁷ Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116 1. St.

11

11

21

32

43

54

63

71

80

Trio

87

95

105

115

D. S. al Fine, con rep. Fine

An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

The musical score is written for an accordion in 2/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into several sections:

- Section 1 (Measures 1-47):** Features a main melody with accompaniment. Chords include A, A7, D, and E7. A double bar line with first and second endings is present at measure 32.
- Section 2 (Measures 47-53):** Continues the main melody with a first and second ending at measure 47.
- Section 3 (Measures 54-74):** Marked with a repeat sign (⌘) at the beginning. Chords include AA, A7, D, and A7. A bass line is introduced at measure 64.
- Trio Section (Measures 75-117):** Marked with a box labeled "Trio" at measure 87. The melody changes to a more rhythmic pattern. Chords include G, C, D7, and G. A double bar line with first and second endings is at measure 87.
- Final Section (Measures 117-120):** Marked with a repeat sign (⌘) at measure 117. It concludes with a "D. S. al Fine, con rep." instruction and a "Fine" ending.