

Titel:	Salzstraara (verm. 1999)
Quelle:	Die Polka stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD Radiputzer von Hans Matheis, Aufnahme 2000
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Klarinettenmusik, auch zweistimmig spielbar (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion in C		1.-3. Horn in Es	X	Schlagzeug
	Piccolo	X	Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	Tenorhorn/Posaune in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es = 1. Kla		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
X	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
X	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B	X	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	Trompete in B (3. St.) (ad lib), vereinfacht		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A

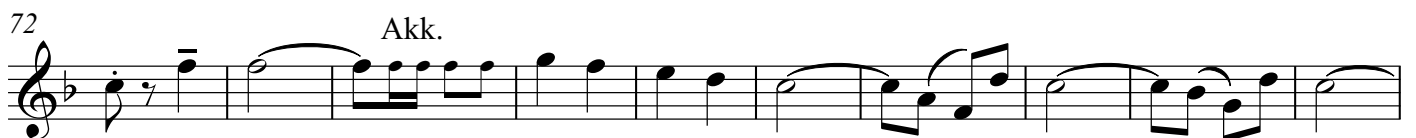
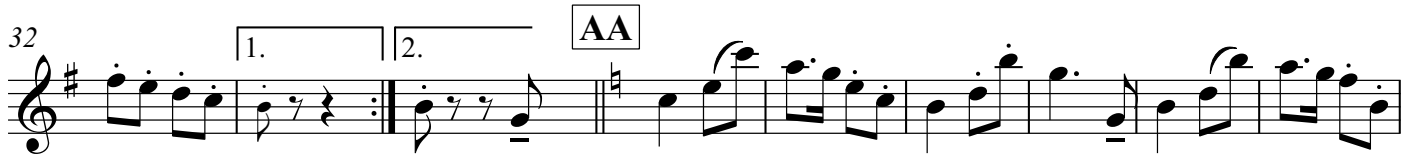
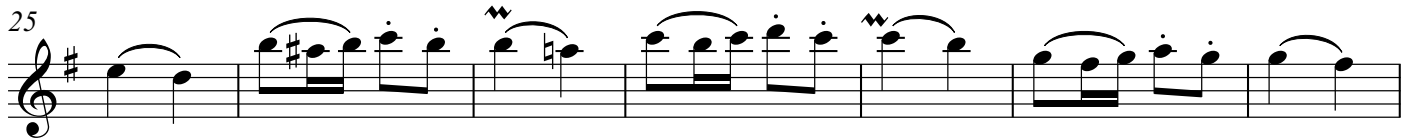
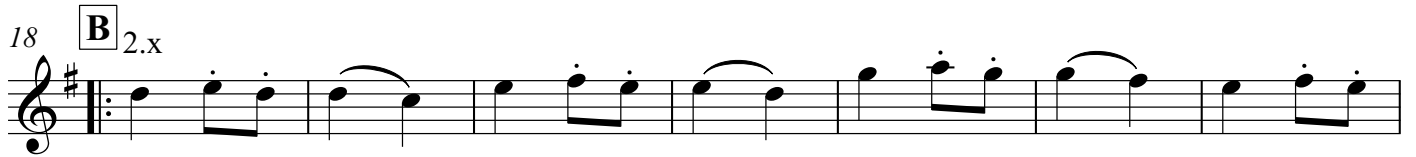


Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Kla. **A** 2.x



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Kla.

A

2.x

10

18 **B** 2.x

26

35 **AA** tacet spielen

45

51 **C** 2.x

59

69

77

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

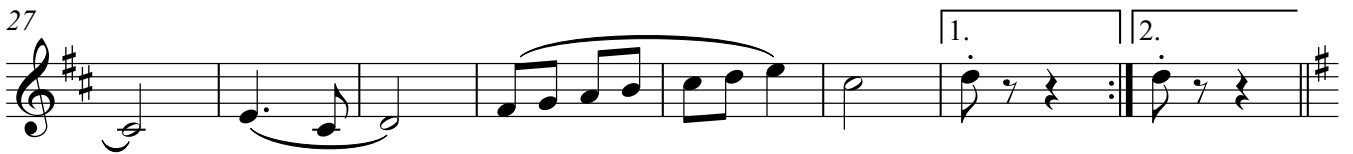
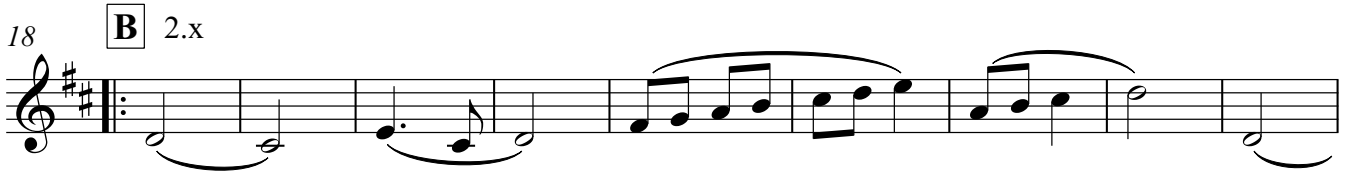
Kla. **A** 2.x

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

Kla. **A** 2.x



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A B \flat

10

18

B F C 7 F C 7 F

27

C 7 F C 7 1. F 2. F

35

AA B \flat F 7 B \flat

43

F 7 B \flat F 7 B \flat

51

C E \flat B \flat^7

59

E \flat

67

E \flat A \flat

76

F 7 E \flat B \flat^7 E \flat A \flat F 7

85

E \flat B \flat^7 1. E \flat 2. E \flat

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A

10

18 **B**

27

35 **AA**

43

51 **C**

59

67

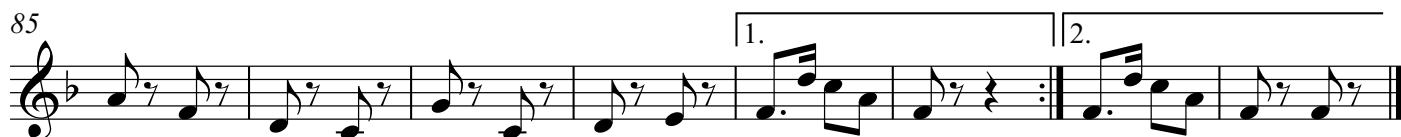
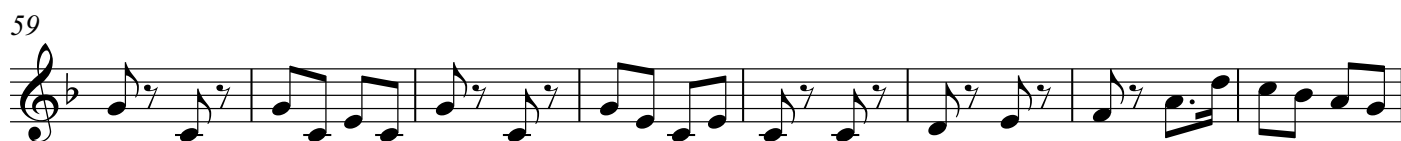
76

85

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120 **A**



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A



10



18

B



27



35

AA



43



51

C



59



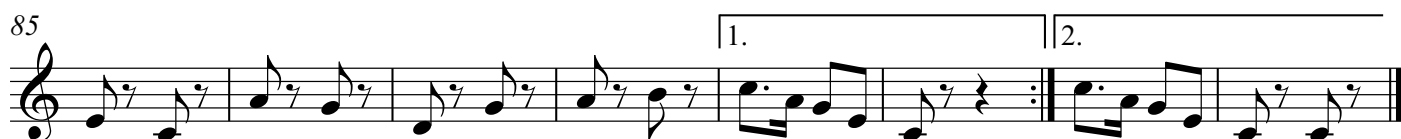
67



76



85



Salzstraara

(Polka)

♩ = 120 **A** 1.x mit Bck./2.x ohne Bck.

First system of musical notation, measures 1-9. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of chords. A repeat sign is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 10-17. It continues the melody and bass line. Measures 16-17 include first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.

18 **B** 1.x ohne Bck./2.x mit Bck.

Third system of musical notation, measures 18-26. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 27-34. It continues the melody and bass line. Measures 33-34 include first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.

35 **AA** ohne Bck.

Fifth system of musical notation, measures 35-42. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

43 mit Bck.

Sixth system of musical notation, measures 43-50. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

51 **C** 1.x ohne Bck.

Seventh system of musical notation, measures 51-58. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Eighth system of musical notation, measures 59-66. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

67 1.x/2.x mit Bck.

Ninth system of musical notation, measures 67-74. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Tenth system of musical notation, measures 75-84. It continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Eleventh system of musical notation, measures 85-92. It continues the melody and bass line. Measures 91-92 include first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.

Salzstraara

(Polka)

♩ = 120

A B \flat

F7

B \flat

10

1. B \flat Solo | 2. B \flat

18

B F 1. x Solo C7 F C7 F

26

1. F Solo

34

2. F Solo **AA** B \flat Begleit. F7 B \flat

42

51

C E \flat Begleit. B \flat 7 Solo

59

Begleit. E \flat Solo

67

E \flat Begleit. A \flat Solo Begleit.

76

F7 E \flat B \flat 7 E \flat Solo A \flat Begleit.

84

F7 E \flat B \flat 7 1. E \flat 2. E \flat