

Titel:	Micheli–Boarischer (2000) Enkel Michael Matheis gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de). Aus: Der Hanslboarische und andere Stückl, Karl M. Lipp Verlag, o. J. und CD-1 Matheis´n-Polka von Hans Matheis, private Aufnahmen 1980-2006
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Klarinettenmusik (auch mit zwei Klarinetten spielbar)

	Direktion in C		1.-3. Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo	X	Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		Horn in Es		Pauken
	1. Oboe		1.-3. Horn in F		Lyra
	2. Oboe	X	Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott	X	Tenorhorn/Posaune in B		Bandoneon
X	Klarinette in Es = 1. Kla		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2.-4. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
X	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
X	2. Klarinette in B		Tenorhorn/Posaune in B (Tanzmusik)		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B	X	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1.-3. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	Trompete in B (3. St.) (ad lib), vereinfacht		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Klarinette in Es = Klarinette 1 in B (Klarinettenmusik)

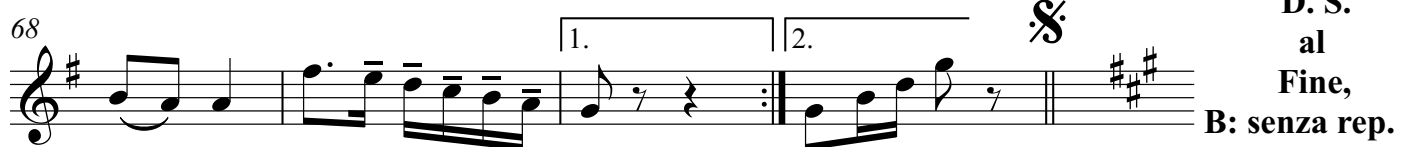
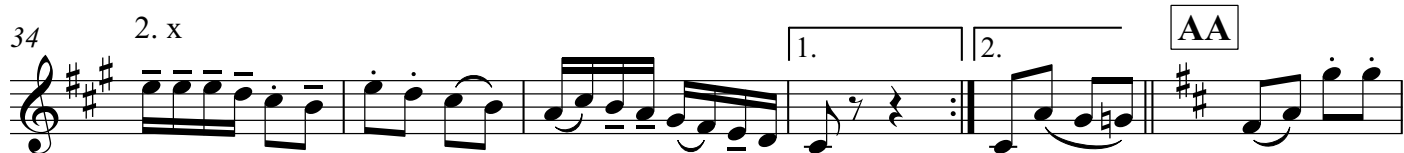
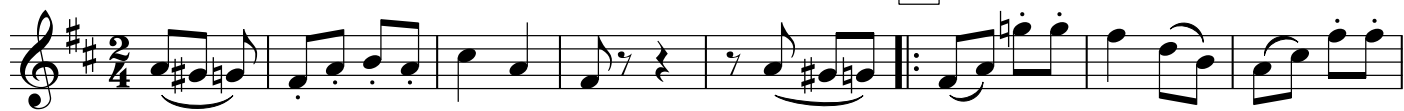
Micheli-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 76

A



D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Klarinette 1 in B (Klarinettenmusik)

Micheli-Boarischer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 76

1. 2.

8

16

22 **B** 1.+2. x Akk 2. x

28 1.+2. x Akk

34 2. x 1. 2. **AA**

40

49

55 **C** 1.x Akk. bis *

61 *

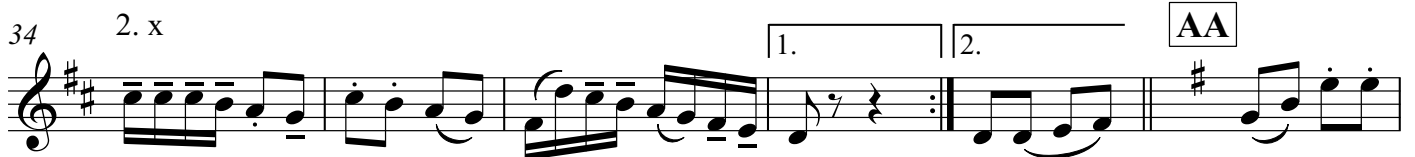
68 1. 2. §

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

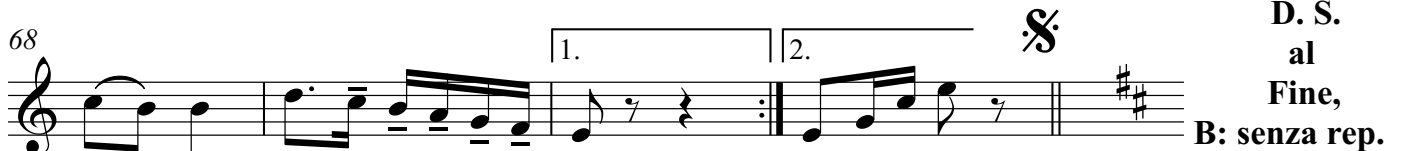
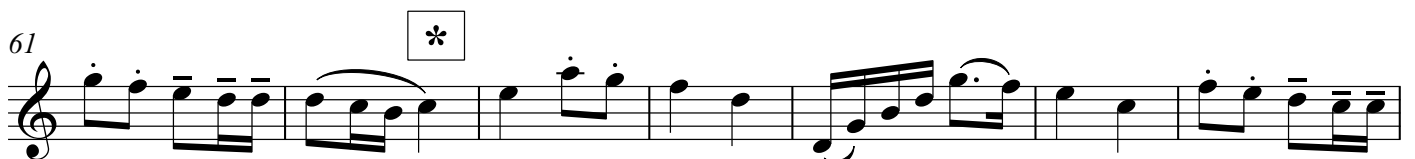
Micheli-Boarischer

♩ = 76

A



AA

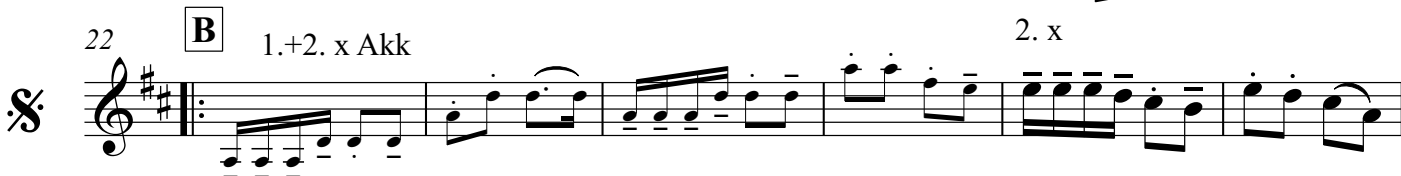


D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

A



D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

1 **A** 2. x

10

16 1. 2.

22 **B** 2. x

31 1. 2.

39 **AA** tacet

47 spielen

55 **C** 2. x

61

67 1. 2. 

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

1. A 2. x

10

16

1. 2.

22 B 2. x

30

1. 2.

39 AA tacet

47 spielen

55 C 2. x

61

67

1. 2.

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

1 A 2. x

10

16

1. 2.

22 B 2. x

30

1. 2.

39 AA *tacet*

47 *spielen*

55 C 2. x

61

67

1. 2.

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

A

Kla

8

15

22 **B**

31

39 **AA**

47

55 **C**

61

67

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

Kla

A

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, first measure of section A.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, measures 7-8.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature, measures 13-14 with first and second endings.

22 **B**

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, section B starting with a repeat sign.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature, measures 29-30 with first and second endings.

39 **AA**

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, section AA starting with a repeat sign.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature, measures 45-46.

55 **C**

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature, section C starting with a repeat sign.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature, measures 60-61.

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature, measures 66-67 with first and second endings and a section sign.

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

Kla

A



22 **B**



D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

Kla

A

22

B

D. S.
al
Fine,
B: senza rep.
C: con rep

Micheli-Boarischer

♩ = 76

7 C7 F Bass A F C7

8 F C7

16 F C7 1. F 2. F

22 B C 1.+2. x Solo G7 1. x Solo/2. x Begl.

28 C 1.+2. x Solo

34 G7 1. x Solo/2. x Begl. C G7 1. C Bass 2. C AA F

40 C7 F

49 C7 F C7 F Bass

55 C Bb bis * Eb F7 Bb F7 1. x Solo

61 Bb * Bb Eb F7 Bb

68 F7 1. Bb Bass 2. Bb D. S. al Fine, B: senza rep., C: con rep.

♩ = 76

Micheli-Boarischer

7 C7 F Bass A F C7

8 F C7

16 F C7 1. F 2. F

22 B C 1.+2. x Solo G7 1. x Solo/2. x Begl.

28 C 1.+2. x Solo

34 G7 1. x Solo/2. x Begl. C G7 1. C Bass 2. C AA F

40 C7 F

49 C7 F C7 F Bass

55 C Bb bis * Eb F7 Bb F7

61 Bb * Bb Eb F7 Bb

68 F7 1. Bb Bass 2. Bb D. S. al Fine, B: senza rep. C: con rep