

<b>Titel:</b>	<b>Matheis´n-Polka (verm. 2000)</b>
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Das Stück dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Person. Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, <a href="mailto:weramatheis@icloud.com">weramatheis@icloud.com</a> ). Vorlage von Wera Matheis und CD „Matheis´n-Polka“, dort CD 1, Nummer 1
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Klarinettenmusik – auch mit zwei Klarinetten ausführbar</b>

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
<b>X</b>	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleitrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleitrompete in B	<b>X</b>	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A**

**B**

**AA**

**C**

**CC**

D. S.  
con rep.  
al Fine

**Fine**

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A**

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, first measure of section A.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, second measure of section A.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, third measure of section A.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, fourth measure of section A, including first and second endings.

**B**

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, fifth measure of section B.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, sixth measure of section B, including first and second endings.

**AA**

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature, seventh measure of section AA.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature, eighth measure of section AA.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature, ninth measure of section AA.

**C**

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature, tenth measure of section C.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature, eleventh measure of section C, including first and second endings.

**CC**

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature, twelfth measure of section CC.

Musical staff 13: Bass clef, 2/4 time signature, thirteenth measure of section CC, including first ending.

Musical staff 14: Bass clef, 2/4 time signature, fourteenth measure of section CC, including second ending.

**D. S.  
con rep.  
al Fine**

**Fine**

Musical staff 15: Bass clef, 2/4 time signature, final measure of the piece.

♩ = 116

**A**

# Matheis'n-Polka

**D. S.**  
con rep.  
al Fine

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A**

**B**

**AA**

**C**

**CC**

D. S.  
con rep.  
al Fine

**Fine**

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A** 2. x

28 **1.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **2.** **B** 2. x

46 **1.** **2.**

56 **AA** tacet

66 spielen

86 wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **C** 2. x

104 **2.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **CC** 2. x

113 **1.**

123 **2.** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **Fine** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**D. S. con rep. al Fine**



# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A** 2. x

9

19

28

37

1. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**B** 2. x

46

56

1.

2.

**AA** tacet

66

76

spielen

86

wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**C** 2. x

96

1.

104

2. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**CC** 2. x

113

1.

123

2. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**Fine** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**D. S. con rep. al Fine**



# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A** 2. x

28 1. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **B** 2. x

46 1. 2.

56 **AA** tacet

66 spielen

86 wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **C** 2. x

96 1.

104 2. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **CC** 2. x

113 1.

123 2. wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen **Fine** wenn keine 3. Kla besetzt, dann unten spielen

**D. S. con rep. al Fine**

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A** B $\flat$

F $^7$

E $\flat$

B $\flat$

9

19

28

1. B $\flat$  | 2. B $\flat$  **B** F B $\flat$

38

C $^7$  F C $^7$  1.

48

F B $\flat$  F | 2. F

56 **AA** B $\flat$  F $^7$  E $\flat$  B $\flat$

66

F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  F $^7$

76

E $\flat$  B $\flat$  F $^7$

86

B $\flat$  **C** E $\flat$  B $\flat$  $^7$

96

1. E $\flat$

104

2. E $\flat$  **CC** E $\flat$  B $\flat$  $^7$

115

1. E $\flat$

123

2. E $\flat$  **S** Fine E $\flat$

D. S. con rep. al Fine

♩ = 116

A B $\flat$  F $^7$  E $\flat$  B $\flat$   
 9 F $^7$  B $\flat$  B $\flat$   
 19 F $^7$  E $\flat$  B $\flat$  F $^7$   
 28 1. B $\flat$  2. B $\flat$  B F B $\flat$   
 38 C $^7$  F C $^7$  1.  
 48 F B $\flat$  F 2. F  
 56 AA B $\flat$  F $^7$  E $\flat$  B $\flat$   
 66 F $^7$  B $\flat$  B $\flat$  F $^7$   
 76 E $\flat$  B $\flat$  F $^7$   
 86 B $\flat$  C E $\flat$  B $\flat$  $^7$   
 96 1. E $\flat$  2. E $\flat$   
 107 CC E $\flat$  B $\flat$  $^7$   
 115 1. E $\flat$   
 123 2. E $\flat$  **Fine** E $\flat$   
 D. S. con rep. al Fine

# Matheis 'n-Polka

♩ = 116

**A**

9

19

28

38

46

56

**AA**

66

76

86

**C**

96

107

**CC**

115

123

2.

§

D. S.  
con rep.  
al Fine

Fine

# Matheis'n-Polka

♩ = 116

**A**

**B**

**AA**

**C** 2. x oben

**CC** 2. x oben

D. S.  
con rep.  
al Fine

**Fine**

♩ = 116

**A**

**B**

**AA**

**C**

**CC**

**D. S.  
con rep.  
al Fine**