

Titel:	Magdalena-Walzer (verm. 1999) Der Tochter von Jutta u. Kaspar Gerg, Mitglieder der Häuslmo-Musi, gewidmet
Quelle:	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, +15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
Komponist:	Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau
Arrangeur / Bearbeitung:	Josef Wimmer
Besetzung:	Klarinettenmusik – auch mit zwei Klarinetten ausführbar (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: info@harmonika-pauli.de , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion	X	Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	X	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	X	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
X	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
X	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
X	2. Klarinette in B	X	Tenorhorn/Posaune in B		Nachschlagbratsche
X	3. Klarinette in B	X	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	X	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrumpeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrumpete in B	X	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	X	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	X	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	X	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	X	Tuba in B		

Klarinette in Es = 1. Klarinette in B (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

Bass **A**

9 simile

19

28 1.

36 2. **B**

43

50 1. 2. 1

57 **AA** simile

67

77

84

89 **C** 2.x 8va, ad lib.

96

101 1. 2. ^

Klarinette 1 in B (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Bass **A**

simile

1.

2. **B**

1. **2.** **1**

AA **simile**

2.x 8va, ad lib. **C**

1. **2.**

Klarinette 2 in B (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Bass

A

9

simile

19

28

36

43

50

57

AA

simile

67

77

84

89

C

2.x 8va, ad lib.

96

101

Klarinette 3 in B (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Bass

A

9

simile

19

28

36

43

50

57

AA

simile

67

77

84

89

C 2.x 8va, ad lib.

96

101

Tenorhorn/ Posaune in B (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Kla Bass **A** 1 2.x

9

19

28

37 2. **B** 2.x

43

50 1. 2. Bass

57 **AA** 1 ad lib.

64

72 spielen

80

89 **C** 2.x

99 1. 2. ^

Bariton/Posaune in C (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

Kla

Bass

A

1

2.x

9

19

28

37

43

50

57

64

72

80

89

99

Horn in F (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

Kla

Bass

A

1

2.x

9

19

28

37

43

50

57

64

72

80

89

99

119

Horn in Es (Klarinettenmusik)

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

Kla Bass **A** 1 2.x

9

19

28

37

43

50

57 **AA** 1 ad lib.

64

72 spielen

80

89 **C** 2.x

99

Begleitung in C

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩. = 60. The score consists of 10 staves of music, each with a measure number on the left. Chords are indicated by letters and accidentals above the staff. Repeat signs with first and second endings are used throughout. The piece concludes with a final cadence.

Staff 1: Measures 1-8. Chords: F, Eb, F, Bass, A, Bb.

Staff 2: Measures 9-18. Chord: F7.

Staff 3: Measures 19-27. Chords: Bb, Eb.

Staff 4: Measures 28-36. Chords: Bb, F7. First ending: 1. Bb.

Staff 5: Measures 37-42. Chords: B, C7, F. Second ending: 2. Bb.

Staff 6: Measures 43-49. Chords: C7, F, C7, F.

Staff 7: Measures 50-56. Chord: C7. First ending: 1. F. Second ending: 2. F. Measure 56 has a fermata and a first ending bracket.

Staff 8: Measures 57-63. Chords: AA, Bb, F7.

Staff 9: Measures 64-71. Chord: Bb.

Staff 10: Measures 72-79. Chord: Eb.

Staff 11: Measures 80-88. Chords: Bb, F7, Bb.

Staff 12: Measures 89-98. Chords: C, Eb, Bb7, Eb.

Staff 13: Measures 99-104. Chords: Ab, Eb, Bb7. First ending: 1. Eb. Second ending: 2. Eb.

♩. = 60

The musical score is written for an accordion in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of 10 staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as chords (F, Eb, F7, Bb, C7), dynamics (Bass, simile), and repeat signs with first and second endings. The piece is divided into sections labeled A, B, AA, and C. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various chord symbols above the notes.

Tuba in C/ Kontrabass

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 60

The musical score is written for Tuba in C/ Kontrabass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The score consists of 10 staves of music, with measure numbers 9, 19, 28, 37, 43, 50, 57, 64, 72, 80, 89, and 99 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes several sections marked with letters in boxes: 'A' (measures 9-36), 'B' (measures 37-56), 'AA' (measures 57-88), and 'C' (measures 89-98). There are first and second endings (1. and 2.) at measures 28-36, 50-56, and 98-99. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 99.

Tuba in B

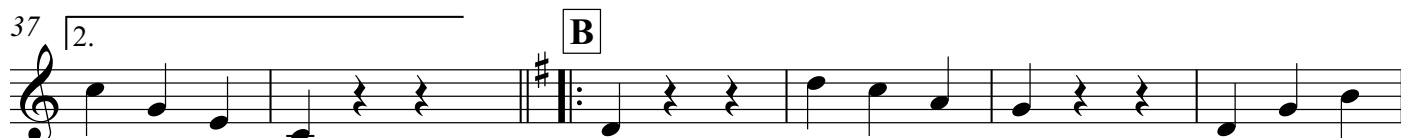
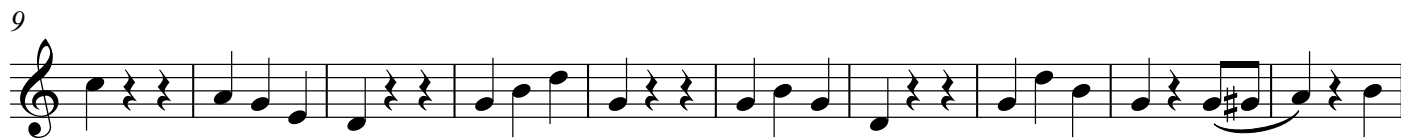
Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

A



Bass in Es

Magdalena-Walzer

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩. = 60

9

19

28

37

43

50

57

64

72

80

89

99

A

B

C

AA

1.

2.

1.

2.