

<b>Titel:</b>	<b>Häuslmo-Marsch (verm. 1999)</b>
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Klarinettenmusik, auch zweistimmig spielbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Radiputzer“ bei Harmonika Pauli – Grainet, E-Mail: <a href="mailto:info@harmonika-pauli.de">info@harmonika-pauli.de</a> , Telefon: 0160 92850505 erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlagegeige
<b>X</b>	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlagegeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Begleitung in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

*f* *p*

5 **A** *mf* *p*

13 *f* *p* 1.

21 2. Akk **B** *mf* *f* spielen

30 1. Akk 2. *mf* *p*

40 **C** *mf* *p*

49 *f* 3

56 **D** *f* *mf*

63

71 1. 2. *mf* *f* 3

1. Klarinette in B (Klarinettenmusik)

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. *f* *p*

5 **A** *mf* *p*

13 *f* *p*

21 **B** *mf* *f*

30 *mf* *p*

40 **C** *mf* *p*

49 *f*

56 **Trio** **D** *f* *mf*

63 *mf*

71 *mf* *f*

2. Klarinette in B (Klarinettenmusik)

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

# Häuslmo-Marsch

1. *f* *p*

5. **A** *mf* *p*

13. *f* *p*

21. **B** *mf* *f*

30. *mf* *p*

40. **C** *mf* *p*

49. *f*

56. **D** *f* *mf*

71. *mf* *f*

3. Klarinette in B (Klarinettenmusik)

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. *f* *p*

5 **A** *mf* *p*

13 *f* *p* 1.

21 **B** *mf* *f* 2. Akk Akk ad lib. spielen

30 *mf* *p* 1. Akk 2.

40 **C** *mf* *p*

49 *f* 3

56 **D** *f* 1 2. x

63 *f*

71 *mf* *f* 1. 2.

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. Kla

spielen

**A**

1. x tacet

1. *f* *f* *p*

*mf* *p*

*f*

**B** 2. x *f*

*f*

*p* *mf* *p*

*f*

**Trio** *f* *mf*

*mf*

*mf*

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)  
Bearb. Josef Wimmer

1. Kla

spielen

**A**

1.x tacet

Measures 1-6. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 7-14. Dynamics: *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 15-21. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Measures 22-30. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Measures 31-39. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Measures 40-49. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 50-55. Dynamics: *f*. Includes a triplet.

Measures 56-61. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a first ending and a "Trio" section.

Measures 62-68. Dynamics: *mf*. Includes a first ending.

Measures 69-74. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. Kla

spielen

**A** 1. x tacet

Measures 1-6. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 7-14. Dynamics: *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 15-21. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Measures 22-30. Section marker **B**. Dynamics: *mf*. Includes a repeat sign.

Measures 31-39. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Measures 40-49. Section marker **C**. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

Measures 50-55. Dynamics: *f*. Includes a triplet.

Measures 56-61. Section marker **Trio**, Section marker **D**, 2. x. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a first ending.

Measures 62-68. Dynamics: *mf*. Includes a repeat sign.

Measures 69-74. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.



# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

1. Kla

spielen

**A**

1.x tacet

1. Musical staff (measures 1-6): Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

2. Musical staff (measures 7-14): Bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

3. Musical staff (measures 15-21): Bass clef. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

4. Musical staff (measures 22-30): Bass clef. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

5. Musical staff (measures 31-39): Bass clef. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

6. Musical staff (measures 40-49): Bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes triplets and a repeat sign.

7. Musical staff (measures 50-55): Bass clef. Dynamics: *f*. Includes a triplet.

8. Musical staff (measures 56-61): Bass clef. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a "Trio" section and first/second endings.

9. Musical staff (measures 62-68): Bass clef. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

10. Musical staff (measures 69-74): Bass clef. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

**A**

2

*f* *p*

7

*mf*

13

*p* *f*

20

1. 2.

**B**

*mf*

27

*f*

34

1. 2.

**C**

*p*

42

*mf* *p*

50

*f*

56

**D**

*f* *p*

62

70

1. 2.

*f*

Tuba (tief) in C (Klarinettenmusik)

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

**A**

2

*f* *p* *mf*

11

*p* *f*

20

1. 2. **B**

*mf*

29

1. 2.

*f*

40

**C**

*p* *mf*

47

*p* *f*

56

**D**

**Trio**

*f* *p*

62

*f*

69

1. 2.

*f*

2

**A**

*f* *p*

7

*mf*

13

*p* *f*

20

1. 2.

**B**

*mf*

27

*f*

34

1. 2.

**C**

*p*

42

*mf* *p*

50

*f*

56

**Trio**

**D**

*f* *p*

62

70

1. 2.

*f*

# Häuslmo-Marsch

2

**A**

*f* *p*

7

*mf*

13

*p* *f*

20

1. 2. **B**

*mf*

27

*f*

34

1. 2. **C**

*p*

42

*mf* *p*

50

*f*

56

**Trio** **D**

*f* *p*

62

70

1. 2.

*f*

# Häuslmo-Marsch

Hans Matheis (1934 - 2006)

Bearb. Josef Wimmer

2

C<sup>7</sup> F A C<sup>7</sup>

7 F C<sup>7</sup> F

*mf*

13 C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup>

*p* *f*

20 1. F 2. F B C G<sup>7</sup>

*mf*

27 C G<sup>7</sup>

*f*

34 1. C 2. C

40 C C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

*p* *mf*

47 C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> F

*p* *f*

56 B<sup>b</sup> D B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

**Trio** *f* *p*

62 B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

70 1. B<sup>b</sup> 2. B<sup>b</sup>

*f*

# Häuslmo-Marsch

1. *f* C<sup>7</sup> F

5 **A** C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> *p* *mf* *p*

14 F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> 1. F *f*

21 2. F Akk **B** C Akk ad lib. G<sup>7</sup> C *mf*

29 G<sup>7</sup> 1. C

38 2. C **C** C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F *p* *mf*

47 C<sup>7</sup> F *p*

52 B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> *f* 3

56 **Trio** B<sup>b</sup> (G F D) **D** B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> Bass *f* *mf*

63 B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

71 1. 3 B<sup>b</sup> 2. B<sup>b</sup> *mf* *f* 3

# Häuslmo-Marsch

2

5 **A** ohne Bck. mit Bck. *f*

13 ohne Bck. mit Bck. *p* *mf* *f* 1. 2.

22 **B** ohne Bck. *mf* *f* mit Bck.

31 1. 2.

40 **C** ohne Bck. mit Bck. *p* *mf*

47 ohne Bck. mit Bck. *p* *f*

54 **Trio** ohne Bck. **D** *f* *p*

60 *f* *p*

69 1. 2. *f*