

<b>Titel:</b>	<b>An meine liebste Irma – langsamer Walzer (2005)</b> Ehefrau Irma Matheis gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg und einer Notenvorlage von Wera Matheis zurück, die einer Weiterbearbeitung zustimmten. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hanslboarische und andere Stückl“, einer Notenvorlage von Wera Matheis und die CD Matheis'n-Polka (2010), CD 1, dort Nr. 3, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Klarinettenmusik – auch mit zwei Klarinetten ausführbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, <a href="http://www.musikverlag-jm.de">www.musikverlag-jm.de</a> erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es		Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
<b>X</b>	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

34 **AA**

50 **C**

**Trio**

**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

34 **AA**

50 **C**

**Trio**

**CC**

**Fine**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

**Trio**

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

**Trio**

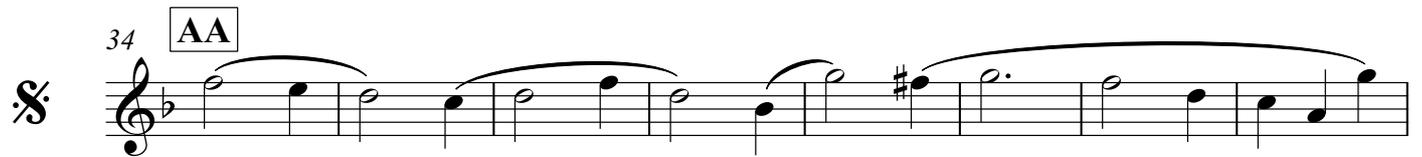
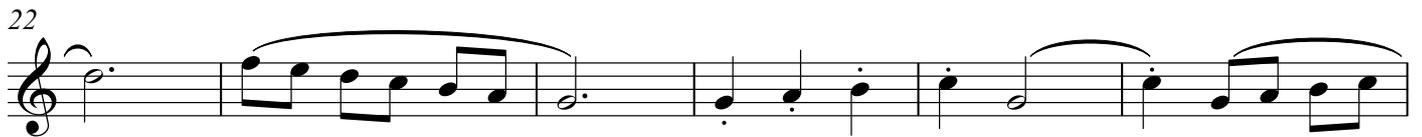
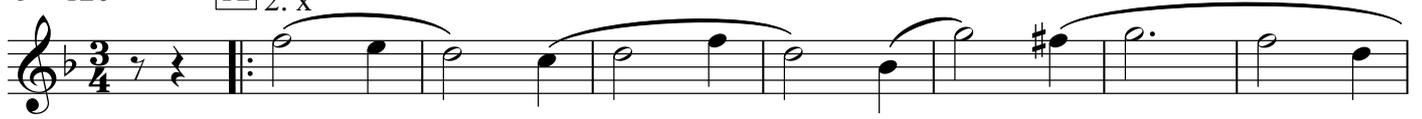
D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

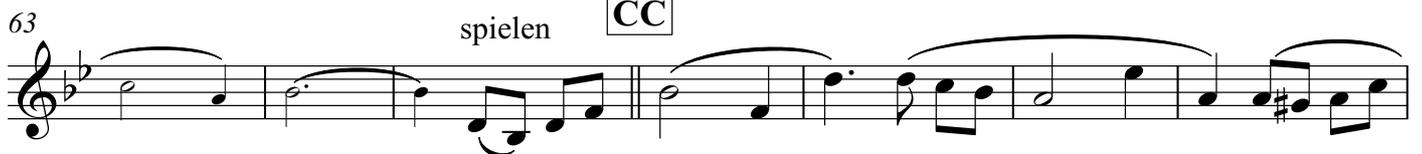
♩ = 120

**A** 2. x



50 **C** tacet

**Trio**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x

**AA**

50 **C** tacet

**Trio**

**CC**

wenn 3. St. besetzt,  
dann unten spielen

**Fine**

§

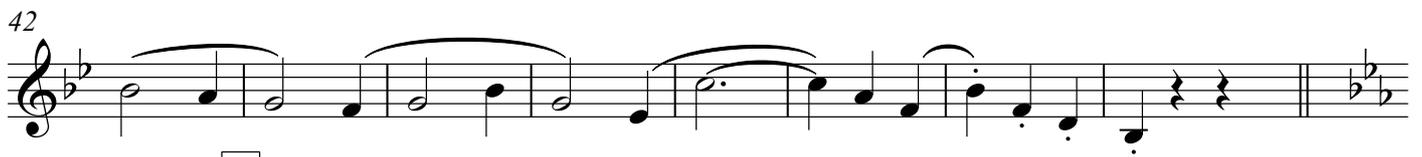
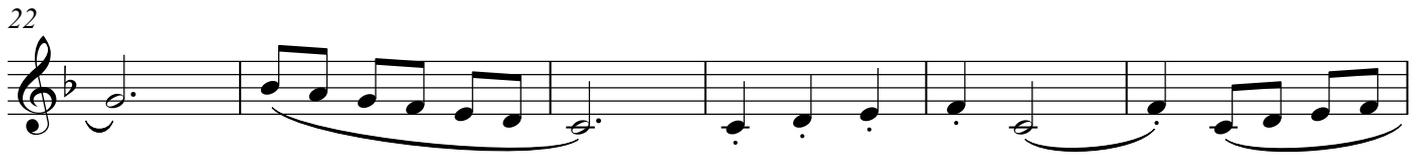
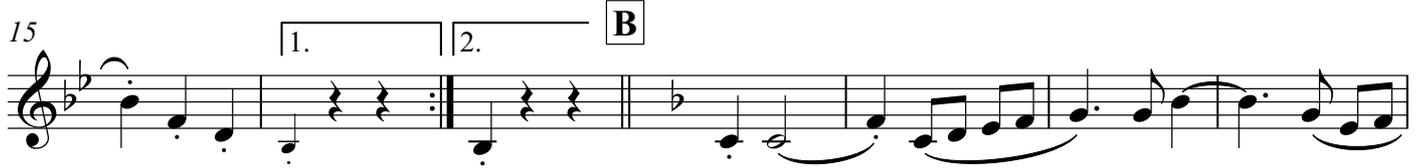
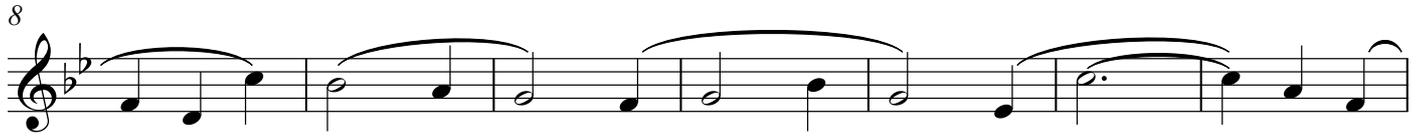
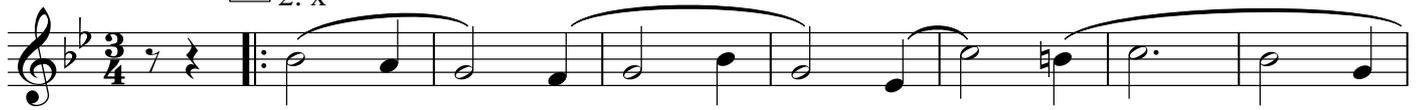
**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

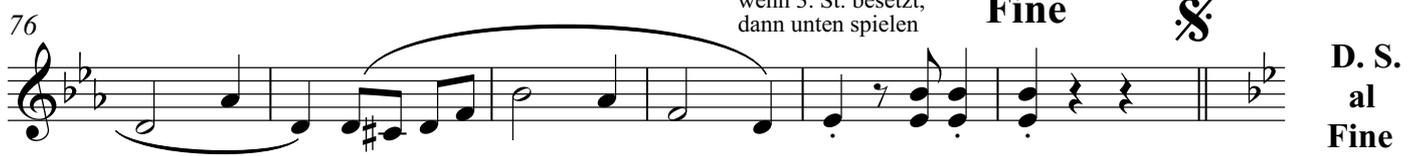
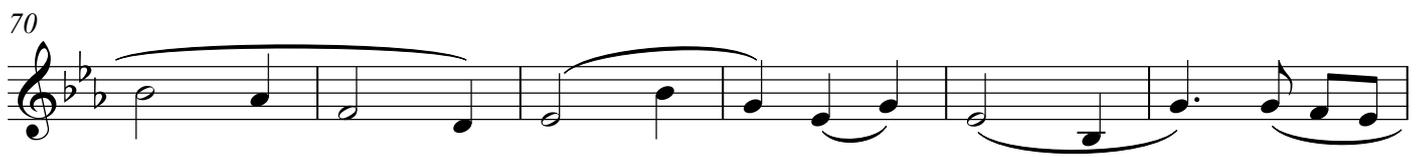
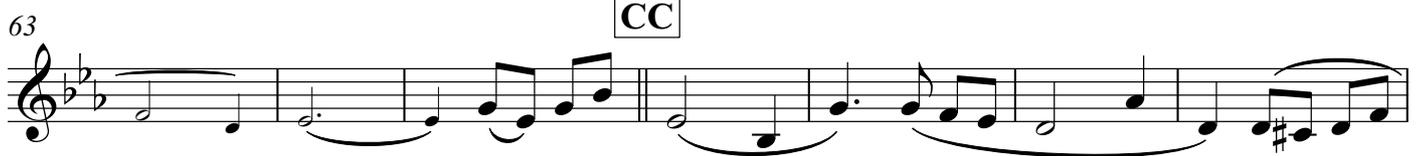
♩ = 120

**A** 2. x



50 **C** tacet

**Trio**



wenn 3. St. besetzt,  
dann unten spielen

**Fine**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** 2. x

50 **C** tacet

**Trio**

wenn 3. St. besetzt,  
dann unten spielen

**Fine**



**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb Eb°

8 Eb Eb Cm Ab Fm Bb7

15 Eb 1. 2. **B** Bb F7

22 Bb

28 F7 Bb

34 **AA** Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb Eb° Eb

42 Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb

50 **C** Ab Eb7

**Trio**

56 Ab Eb7

63 Ab **CC** Eb7

70 Ab

76 Eb7 Ab **Fine** §

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A** Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb Eb°

8 Eb Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb

16 1. 2. **B** Bb F7

23 Bb F7

29 Bb

34 **AA** Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb Eb° Eb

42 Eb Cm Ab Fm Bb7 Eb

50 **C** Ab Eb7 Ab

**Trio**

57 Eb7

64 **CC** Ab Eb7

71 Ab Eb7

77 Ab **Fine**

D. S.  
al  
Fine

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

34

**AA**

50

**C**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**

34 **AA**

50 **C**

**Trio**

**D. S.  
al  
Fine**

# An meine liebste Irma (2005)

Ehefrau Irma Matheis gewidmet

♩ = 120

**A**



8



15

1.

2.

**B**



22



28



34

**AA**



42



50

**C**



56



63

**CC**



70



76

Fine

§



D. S.  
al  
Fine