

<b>Titel:</b>	<b>An Alfons da Sei Nr. 2 – Polka (2005)</b> Dem Musikantenfreund Alfons Riesinger gewidmet
<b>Quelle:</b>	Das Musikstück stammt vom Volksmusikanten und diatonischen Harmonikaspieler Hans Matheis (*24.06.1934, †15.09.2006) aus Oberpolling, Gemeinde Fürstenstein (Lkr. Passau). Seine Tochter Wera Matheis überließ mir die Melodien zur Bearbeitung. Beim Satz griff ich auf eine Bearbeitung von Kaspar Gerg zurück, der einer Weiterbearbeitung zustimmte. Die Stücke dürfen gemafrei aufgeführt werden, die jeweiligen Rechte verbleiben bei den o.g. Personen (Wera Matheis: Melodien; Kaspar Gerg: Bearbeitung, ich griff auf die Bearbeitung in „Der Hansboarische und andere Stück!“ und die CD2: „Matheis´n-Polka“, dort Nr. 4, zurück). Eine Nutzung der Stücke für kommerzielle Zwecke bedarf der Zustimmung der Rechteinhaber (Wera Matheis, weramatheis@icloud.com, Kaspar Gerg, kaspar-gerg@arcor.de).
<b>Komponist:</b>	<b>Hans Matheis (1934–2006), Volksmusikant aus Oberpolling/Lkr. Passau</b>
<b>Arrangeur / Bearbeitung:</b>	<b>Josef Wimmer</b>
<b>Besetzung:</b>	<b>Klarinettenmusik – auch mit zwei Klarinetten ausführbar</b> (Noten für Diatonische Harmonika sind im Heft „Zwirnspinner“ bei Musikverlag Josef Münch, Haag 2024, <a href="http://www.musikverlag-jm.de">www.musikverlag-jm.de</a> erschienen)

	Direktion	<b>X</b>	Horn in Es	<b>X</b>	Schlagzeug
	Piccolo		2. Horn in Es		große Trommel
	Flöte in C		3. Horn in Es		kleine Trommel
	2. Flöte in C		4. Horn in Es		Pauken
	1. Oboe	<b>X</b>	Horn in F		Lyra
	2. Oboe		2. Horn in F		Glockenspiel
	1. Fagott		3. Horn in F		Xylophon
	2. Fagott		4. Horn in F	<b>X</b>	Akkordeon
	Kontrafagott		1. Tenorhorn in B		Bandoneon
<b>X</b>	1. Klarinette in Es = 1. Klarinette in B		2. Tenorhorn in B (Mel.)		Harmonium
	2. Klarinette in Es		2. Tenorhorn in B		Klavier
	Klarinette in B (hoch) = Es-Klarinette (Melodie)		3. Tenorhorn in B		1. Nachschlaggeige
<b>X</b>	1. Klarinette in B		4. Tenorhorn in B		2. Nachschlaggeige
<b>X</b>	2. Klarinette in B	<b>X</b>	Tenorhorn/Posaune in B		Nachschlagbratsche
<b>X</b>	3. Klarinette in B	<b>X</b>	Bariton/Posaune in C		1. Violine (obligat)
	Sopransaxophon		Bariton in B		1. Violine
	2. Tenorsaxophon in B		1. Posaune in C		Cello
	Baritonsaxophon in Es		2. Posaune in C	<b>X</b>	Kontrabass
	1. Flügelhorn in B = 1. Trp		3. Posaune in C		1. Stimme
	2. Flügelhorn in B = 2. Trp		4. Posaune in C		2. Stimme
	3. Flügelhorn in B		1. Posaune in B		3. Stimme
	Flügelhorn in		3. Posaune in B		Nebenstimme
	1. Trompete in B = 1. Flü		4. Posaune in B		Gitarre
	2. Trompete in B = 2. Flü		1. Basstrompete in B		Sopranino
	Trompete in B (3. St.) (ad lib)		2. Basstrompete in B		Sopranblockflöte
	4. Trompete in B		1. Basstrompete in C		Altblockflöte
	Begleittrompeten in B		2. Basstrompete in C		Tenorblockflöte
	Begleittrompete in B	<b>X</b>	Tuba in C (hoch)		Bassblockflöte
	1. Trompete in	<b>X</b>	Tuba in C (tief)		
	2. Trompete in		1. Tuba in B	<b>X</b>	Nachschlag in C
	1. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in Es		Liedblatt (Gesang)
	2. Trompete in Es	<b>X</b>	Tuba in B		

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

**A**

16 2. x Akk. **A1**

25 **1.**

35 **2.** spielen **B** 1. + 2. spielen

41

47 **1.** **2.** Akk.

54 **AA**

61 spielen

70 **AA1**

78

87 Akk. **C** 2. x **1. + 2. x**

**Trio**

97 **2. x**

107 **1. + 2. x**

116 **1. spielen** **2. Akk.** **Fine**

D. S.  
al Fine,  
con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
Bearb. Josef Wimmer

$\text{♩} = 116$

**A**

8

16 2. x Akk. **A1**

25

35 2. spielen **B** 1. + 2. spielen

40

47 1. Akk. 2. Akk.

54 **AA**

61 spielen

70 **AA1**

78

87 Akk. **C** 2. x 1. + 2. x

**Trio**

97 2. x

107 1. + 2. x

116 1. spielen 2. Akk. **Fine**

**D.S. al Fine, con rep.**

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

**A**

16 2. x Akk. **A1**

25

35 2. spielen **B** 1. + 2. spielen

41

47 1. 2. Akk.

54 **AA**

61 spielen

70 **AA1**

78

87 Akk. **C** 2. x 1. + 2. x

97 2. x

107

116 1. spielen 2. Akk. **Fine**

**Trio**

D. S.  
al Fine,  
con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

**A**

16 2. x Akk. **A1**

35 2. spielen **B** 1. + 2. spielen

54 **AA**

70 **AA1**

87 Akk. **C** 2. x

116 1. spielen 2. Akk. **Fine**

D. S.  
al Fine,  
con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 116 measures. The score is divided into several sections:

- Measures 1-16:** Section A, first ending (1. x).
- Measures 17-26:** Section A1, first ending (1. x).
- Measures 27-36:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign.
- Measures 37-44:** Section B, second ending (2. x).
- Measures 45-53:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign.
- Measures 54-60:** Section AA, marked "tacet".
- Measures 61-69:** Section AA1, marked "spielen".
- Measures 70-86:** Section C, first ending (1. x).
- Measures 87-96:** Section C, second ending (2.).
- Measures 97-106:** Section C, second ending (2.).
- Measures 107-115:** Section C, first ending (1.) and second ending (2.).
- Measures 116-118:** Section C, first ending (1.) and second ending (2.), marked "Akk." and "Fine".

Additional markings include "Trio" at measure 87, "wenn keine 3. Kla besetzt, unten spielen" at measure 116, and "D. S. al Fine, con rep." at measure 118.

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

1 **A** 2. x

8

17 **A1** 1. x

27

37 **B** 2. x

45

54 **AA** 1. tacet

61

70 **AA1** spielen

77

**Trio**

87 **C** 2. x

97

107

116 wenn keine 3. Kla besetzt, unten spielen 1. 2. Akk. **Fine**

D. S.  
al Fine,  
con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

**A** 2. x

1

8

17 **A1** 1. x

1

27

1. 1. 2.

37 **B** 2. x

45

1. 2.

54 **AA** 1. tacet

61

70 **AA1** spielen

1

77

87 **C** 2. x

1

**Trio**

97 2

107

116 wenn keine 3. Kla besetzt, unten spielen 1. 2. Akk. **Fine**

**D. S. al Fine, con rep.**

# An Alfons da Sei Nr. 2

♩ = 116

**A** 2. x

1  
8

17 **A1** 1. x

27

37 **B** 2. x

45

54 **AA** 1. tacet

61

70 **AA1** spielen

77

87 **C** 2. x

**Trio**

97

107

116

wenn keine 3. Kla  
besetzt, unten spielen

1. 2. Akk.

D. S.  
al Fine,  
con rep.

**Fine**

♩ = 116

1 **A** F7 Bb F7

11 Bb **A1** F7 Bb

23 F7 1. Bb 1

35 2. Bb **B** F C7 F

44 F C7 1. F 2. F

54 **AA** 1 F7 Bb F7

65 Bb **AA1** F7 Bb

76 F7 Bb

**Trio** 87 Eb **C** Eb Ab Bb7

95 Eb Bb7 Eb

105 Ab Bb7 Eb

115 Bb7 Eb 1. 2. **Fine**

D. S. al Fine, con rep.

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)

Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A**

12

**A1**

22

32

**B**

43

54

**AA**

65

**AA1**

76

87

**C**

**Trio**

95

105

115

**D. S.  
al Fine,  
con rep.**

**Fine**

♩ = 116

**A**

12

**A1**

22

32

**B**

43

54

**AA**

65

**AA1**

76

87

**C**

**Trio**

95

105

115

**D. S.  
al Fine,  
con rep.**

**Fine**

♩ = 116

A

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

12

A1

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melody from staff 1.

22

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melody.

32

B

Musical staff 4: Treble clef, starting with first and second endings, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#).

43

Musical staff 5: Treble clef, continuing the melody with first and second endings.

54 AA

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, continuing the melody.

65

AA1

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melody.

76

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melody.

Trio

87

C

Musical staff 9: Treble clef, starting the Trio section with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

95

Musical staff 10: Treble clef, continuing the Trio section.

105

Musical staff 11: Treble clef, continuing the Trio section.

115

1. 2.

§

Musical staff 12: Treble clef, ending with first and second endings and a double bar line.

D. S.  
al Fine,  
con rep.

Fine

Musical staff 13: Treble clef, ending with a final note and a double bar line.

♩ = 116

**A** 2. x mit Bck.

11

1. x mit Bck. **A1**

21

31

**B** mit Bck.

40

ohne Bck. mit Bck.

47

ohne Bck.

54 **AA**

64

mit Bck. **AA1**

75

87 **C**

**Trio**

97

mit Bck.

107

116

**D. S. al Fine, con rep.**

**Fine**

# An Alfons da Sei Nr. 2

Musik: Hans Matheis (1934-2006)  
 Bearb. Josef Wimmer

♩ = 116

**A** F7 B $\flat$  F7

11 B $\flat$  2. x Solo **A1** F7

21 B $\flat$  F7

32 1. B $\flat$  2. B $\flat$  Kla. **B** F C7

40 F F

47 C7 1. F 2. F Solo

54 **AA** F7 B $\flat$  F7

64 B $\flat$  Begl. **AA1** F7

75 B $\flat$  F7 B $\flat$

87 **Trio** Eb Solo **C** Eb 1. x Solo/ 2. x Begl. Ab B $\flat$ 7 Eb Begl.

97 B $\flat$ 7 Eb 1. x Solo/ 2. x Begl.

107 Ab B $\flat$ 7 Eb Begl. B $\flat$ 7

117 Eb 1. Kla. 2. Solo **Fine**

**D. S. al Fine, con rep.**